عاشق الكوميكس
Disney
ميكي
العدد
557
سعر النسخة: المملكة العربية السعودية: ١٢ ريالا • الإمارات العربية المتحدة: ١٢ درهمًا • مملكة البحرين: ١,٢ دينار • سلطنة عمان: ١,٢ ريال
• قطر: ١٢ ريالا • الكويت: ١ دينار • المملكة الأردنية الهاشمية: ١,٥ دينار • لبنان: ٣٥٠٠ ليرة • اليمن: ٣٠٠ ريال.
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
أجزاء مبعثرة
Disney

DISNEY • PIXAR

عالم السيارات

01

قريبًا في الأسواق



تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

• المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٢٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

العدد 557



إشراقة تنظيم

من جديد يسعدني اللقاء بكم في افتتاحية العدد، واستلام رسائلكم البريدية، ومشاركاتكم في المسابقة، وأسحب اسم الفائز ثم أرسل له هديته التي وعدته بها.

وصلت رسالة من أحد الأصدقاء يخبرنا فيها عن كيفية محافظته على ترتيب الأول في المدرسة، فهو يرى أن تنظيمه لوقته هو ما يساعده على المحافظة على المرتبة التي وصل إليها، يقول محمد في رسالته:

صديقي ميكي، علّمني والدي كيف أستفيد من وقتي إلى أقصى حد، أبدأ بأن أكتب كل مساء مهام اليوم التالي، وأحدد وقت كل مهمة، دوام المدرسة من الساعة ٨ لغاية الساعة ٢، غداء واستراحة لغاية الساعة ٣، العمل على الفروض المدرسية لغاية الساعة ٦، أقرأ في مجلة ميكي وغيرها من المجلات أو الكتب لغاية ٧:٣٠ عندها يحين وقت مشاهدة التلفاز، وأخصص للتلفاز ساعة واحدة يوميًا، ومن ثم أتناول عشائي مع أسرتي، وأذهب للنوم، حيث أكتب مذكراتي ومهام اليوم التالي إن كان عندي مهام محددة له.

حتى يوم الإجازة له مهام محددة، ألعب على «البلاي ستيشن» ساعة ونصف الساعة، أقرأ في بعض الكتب والمجلات من ساعتين إلى ثلاث ساعات، ويأخذنا أهلي في نزهة خارج المنزل. كما أني لا أغير موعد نومي في يوم الإجازة فأنا أخلد للنوم حوالي الساعة التاسعة كل يوم.

شكرًا لك يا محمد على هذه الرسالة، وأتمنى أن ترسل لنا دائمًا نصائح كهذه.

في هذا العدد:



يسرنا في مجلة ميكي أن نرحب بكل الأحبة الذين يبعثون لنا برسائلهم ومشاركاتهم في مسابقة ميكي الشيقة.

ميكي في انتظار الجميع

وصلتنا رسائل من أصدقائنا في كل مكان.. ومن ضمن ما أحببناه رسالة طريفة من الجميلة عائشة داود فطاني من الظهران بالمملكة العربية السعودية، ميكي وأصدقاؤه دومًا في فرح بما يصلهم منكم من مشاركات.

وبكل الحب نرحب بالأصدقاء:

- يزيد وليد المزيني من الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية.
- محمد عبدالله محمد وأخوه فيصل من الرياض بالمملكة العربية السعودية.
- جمانة فهمي أبو الفيلات من قطر.
- بدر عواض سعيد المالكي من الرياض بالمملكة العربية السعودية.
- إيثار محمود كنبي من جدة بالمملكة العربية السعودية.
- كريم أحمد العصري من بيروت عاصمة لبنان.
- عطاء عبدالله موسى من مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية.
- روضة صالح علي من الدوحة عاصمة قطر.
- طلال سعد العطيش من الأحساء بالمملكة العربية السعودية.

نحن ننتظر مراسلاتكم على العناوين التالية:

المملكة العربية السعودية
ص.ب ٦٥٧٠١
الرياض ١١٥٦٦
مجلة ميكي

البريد الإلكتروني:
mickey@sspc.com.sa



قسيمة اشتراك

اسم المجلة: ____________________

الاسم: ____________________

البلد: ____________________

ص.ب: __________ الرمز البريدي: __________

المدينة: ____________________

اسم المدرسة: ____________________

رقم الهاتف: ____________________

الجوال: ____________________

البريد الإلكتروني: ____________________

- يضاف للاشتراك من خارج السعودية تكاليف البريد.
- ترسل الحوالات باسم الشركة السعودية للنشر المتخصص،

رقم الحساب: (٧٠٠٧١٠٠٣٦٨)، مجموعة سامبا المالية، المملكة العربية السعودية.

الاشتراك السنوي



ميكي
- ☐ ١٥٠ ريالًا في السعودية.
- ☐ ٤٠ دولارًا في الدول الأخرى.

فتيات
- ☐ ١٢٠ ريالًا في السعودية.
- ☐ ٣٥ دولارًا في الدول الأخرى.



أميرات
- ☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
- ☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.

ويني الدبدوب
- ☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
- ☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.

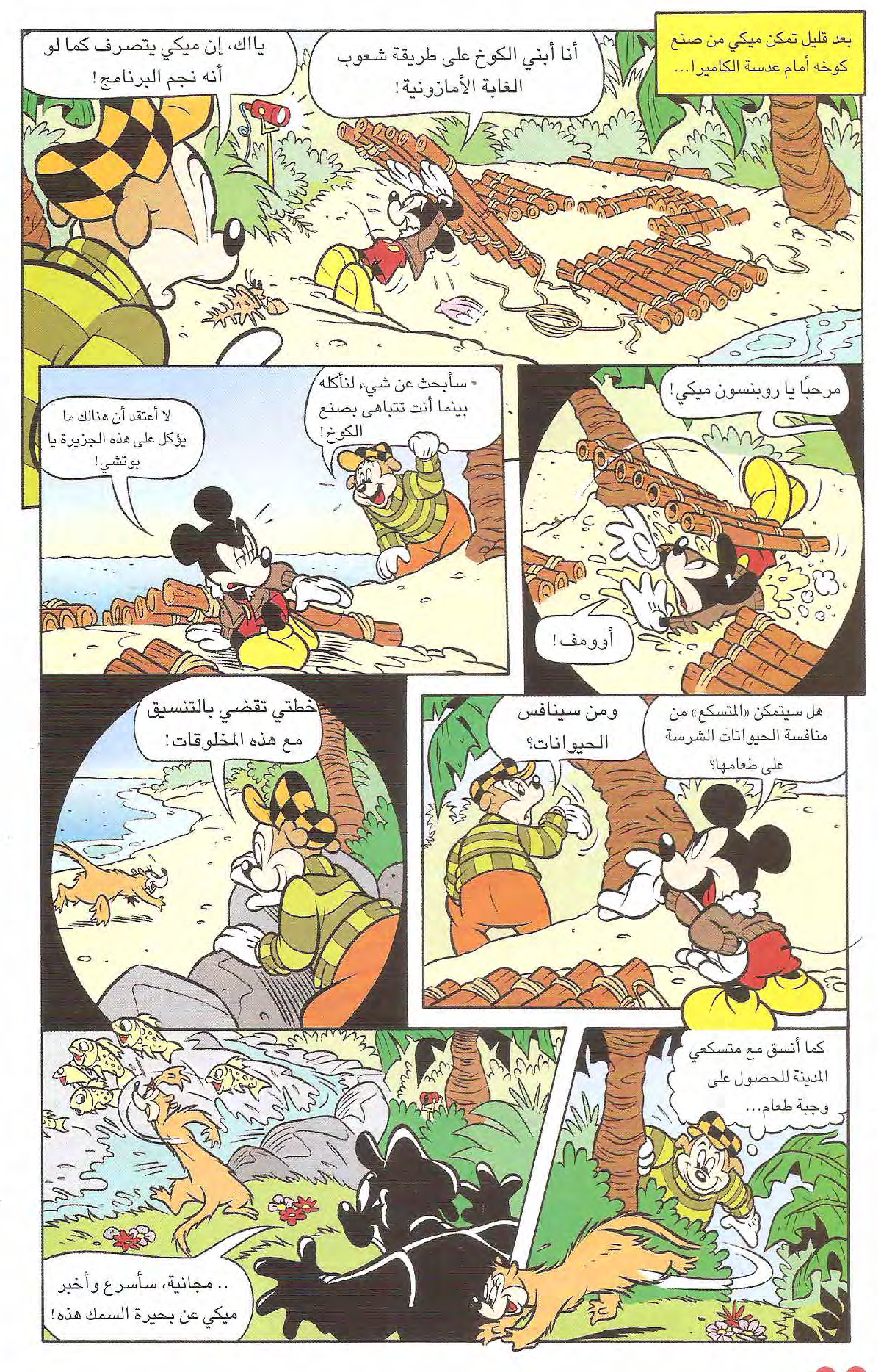
ترسل طلبات الاشتراك إلى وكيل التوزيع في بلدك أو إلى العنوان التالي:


إدارة التوزيع والاشتراكات
الشركة السعودية للنشر المتخصص
subscriptions@sspc.com.sa
ص.ب. ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦ المملكة العربية السعودية
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧



ميكي
حكاية اثنين من روبنسون كروزو
DISNEY
ربح ميكي وبوتشي فرصة المشاركة في برنامج «جزيرة العجائب»...
هذه هي الجزيرة يا جماعة، ستحتاجان إلى ذكائكما للصمود على هذه الجزيرة لثلاثة أيام!
مثل روبنسون كروزو!
بل مثل العم «بلحة» عندما علق في مدينة الفراشات عندما تعطل المترو!
D-2000-149
يحصل الفائز على جائزة تتناسب مع المخبأ الذي سيبنيه، والأدوات التي يصنعها، ونجاحه في الفرار من الحيوانات الكاسرة!
ستسجل كاميرات مخفية كل شيء، ونختار منها لقطات نبثها للمشاهدين!
ياه، سنصبح نجوم سينما في أثناء مغامرتنا!
وهنالك أمر لم أخبركم به بعد...
لا يهم، فنحن سنصبح أفضل فريق نجا منذ أيام كروزو...
... وهو أنكم ستتنافسان بعضكما بعضًا!
ماذا؟


لماذا لم تخبرنا بهذا من قبل؟ اعتقدت أننا سنعمل معًا!
امسك أعصابك يا ميكي، هكذا ستصبح النجاة أكثر متعة!
أم تعتقد أن السيد مغامرة لا يتبارى مع السيد متسكع؟
ماذا؟ أتظن أنك الأفضل؟ إذا كنت ستلعب فسأكون لك بالمرصاد!
جيد، سأعود لاحقًا لأعيدكم.. أو ما سيتبقى منكم!
إق!
لن أشغل بالي، فهذه مهمة سهلة!
سأغلبك بالتأكيد إذا كنت تفكر هكذا!
راقبني أيها الجمهور، وأنا أحضّر الأدوات!
أولًا أبحث عن الأداة، ثانيًا أبحث عن الخيزران لبناء كوخ!
إنق.. أعزائي المشاهدين هذا.. هذا...
.. غوريللا.. إنق.. كما عثرت، أيضًا، على حقل من الخيزران، لكني سأنتظر بقايا الغوريللا!


بعد قليل تمكن ميكي من صنع
كوخه أمام عدسة الكاميرا...
أنا أبني الكوخ على طريقة شعوب
الغابة الأمازونية!
ياك، إن ميكي يتصرف كما لو
أنه نجم البرنامج!
مرحبًا يا روبنسون ميكي!
أوومف!
سأبحث عن شيء لنأكله
بينما أنت تتباهى بصنع
الكوخ!
لا أعتقد أن هنالك ما
يؤكل على هذه الجزيرة يا
بوتشي!
هل سيتمكن «المتسكع» من
منافسة الحيوانات الشرسة
على طعامها؟
ومن سينافس
الحيوانات؟
خطتي تقضي بالتنسيق
مع هذه المخلوقات!
كما أنسق مع متسكعي
المدينة للحصول على
وجبة طعام...
.. مجانية، سأسرع وأخبر
ميكي عن بحيرة السمك هذه!

جعل حكيم الشوارع بوتشي الغابة تساعده على إيجاد وجبة طعام.. أليس هذا ممتعًا؟
في الحقيقة هذه مغامرة وليست تسلية!
إمف! يضحك كثيرًا من يضحك أخيرًا، والآن شاهدوا كيف سيمسك المتسكع بعض السمك!
هذا يشبه التقاط الكرة، لن يكون السمك أسرع من الكرة، أليس كذلك؟
ماذا؟ يبدو أنه أسرع!
آاااك!
سبلاش!
سبلووش!
أنا جائع يا صاح، عسى أن تكون مهذبًا ونتعاون لنحضر العشاء بسرعة...
وماذا بشأن من يضحك أخيرًا!



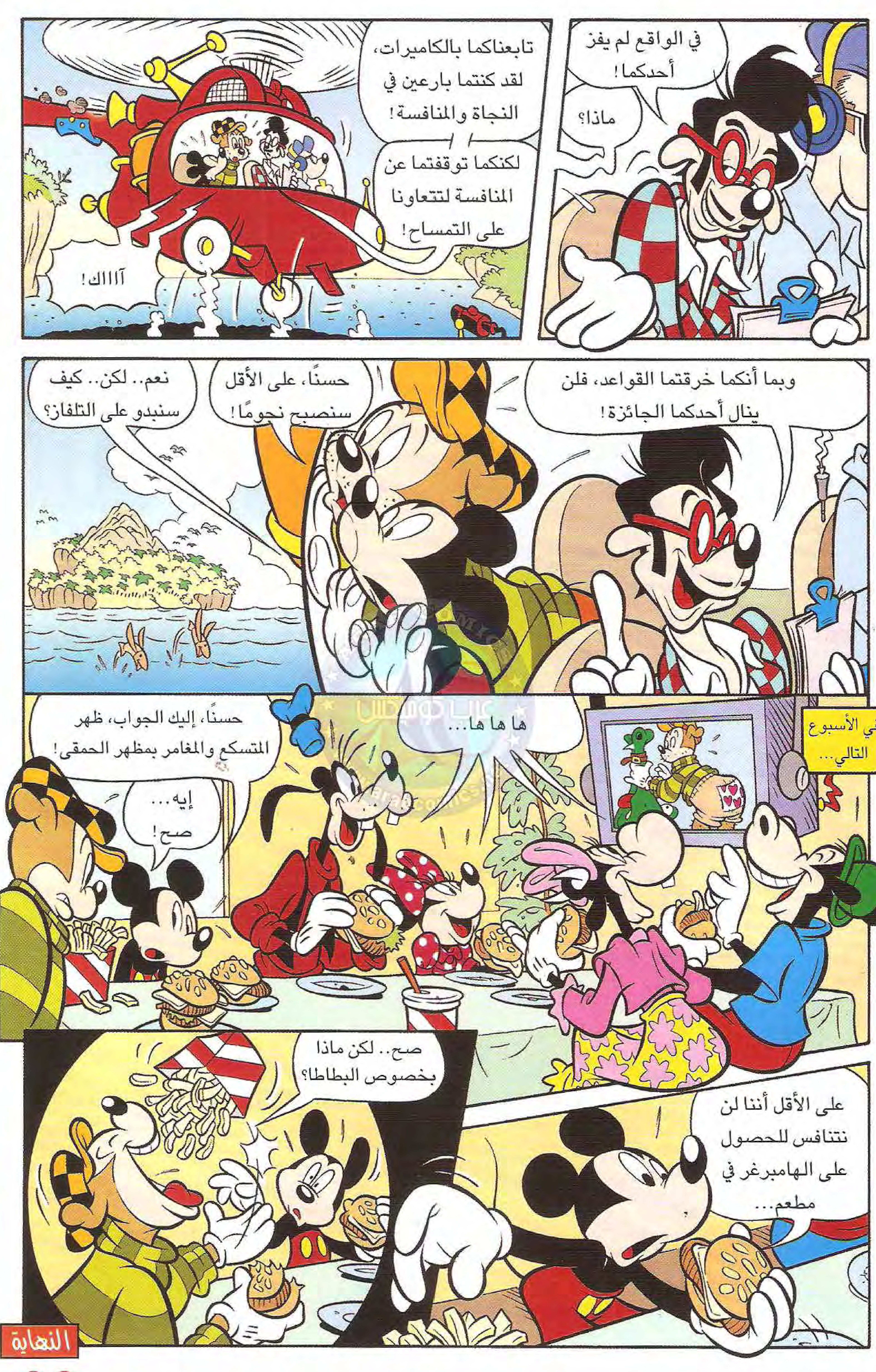
تكتيكات المغامرة هي مفتاح النجاة، تعلمت كيفية إشعال النار بأمان في أثناء إحدى جولاتي في الغابة!
كما أني تعلمت أن لا أتبلل، ترى هل الكاميرات مقاومة للماء؟
آها.. فكر بالكاميرات ولا تشغل بالك بشأني، أنا أحب المطر، وسأكون بخير...
في الحقيقة هذا أحسن!
انظروا إلى هذا، فاض النهر بسبب المطر وقذف السمكات على الشاطئ، حيث أمسكها بسهولة!
حسنًا يا بوتشي، أعترف لك بهذه، لكن ألن تصنع موقدًا لشي السمك؟
لا، سأستمتع بالمنظر هنا على الشاطئ، وأجففها كما يحضر اليابانيون السوشي!


وفي اليوم التالي...
والآن إلى استكشاف الجزيرة!
إق!
ووش!
فلوووش!
أوه، لقد صنعت مظلة من هذه، ببعض الجهد سأصنع واحدة أكبر!
وفي اليوم نفسه كان بوتشي يستكشف المكان بنفسه...
أحسن لي أن لا أقترب من هذه الحيوانات فهي مؤذية جدًا...
ماذا؟ وأنا، أيضًا، مؤذ، سأروّضها وآخذها في جولة حول الجزيرة!
سأخاطبها بلغتها!
أوونك! أوونك!
هم م م!
يبدو أن كلامي كان وقحًا، وما أدراني أن هذه الحيوانات تشعر بالإهانة بهذه السهولة!
هررر!


والآن يختبر ميكي المظلة الشراعية..
يظهر أن بوتشي أوقع نفسه في مشكلة!
آااه، إنه تيار هوائي منخفض!
انتبه يا بوتشي!
ميكي؟ أين أنت؟
أوه، أنت هنا!
كراااش!
الظاهر أن هذه هذه الحيوانات ليست معجبة بحركاتك يا بوتشي!
حقًا؟ وليست معجبة بمغامراتك أنت!
كنت أحاول أن أروّضها لأحصل على النقاط!
أقلها أن الكاميرات لا ترانا من هنا، فقد يسوء الوضع...
بوووم!


في الصباح التالي....
انظر يا ميكي، لقد انهار كوخك من عاصفة البارحة!
حقًا؟ كما اختفت مؤونة السمك أيضًا!
اعترف يا ميكي أن خطتك المغامراتية للنجاة فاشلة!
وماذا عن حركات الشوارع التسكعية!
إمف! اليوم سيصل طاقم التلفاز، وسنرى!
لن أرى سوى منظرك السخيف ...
أردت المغامرة.. حصلت عليها!
سبلاااش!
ليس بالضرورة أن أكون متسكعًا لأدافع...
سبلاااااش!
!
آااااااااع!


ساعدني يا ميكي!
لا تخف يا صديقي!
أيها التمساح اللطيف، هل تأكل بعض الفاكهة الشهية؟
أوه، إنه لا يريد أن يأكل الفاكهة، بل يأكلني!
لا تخف يا ميكي، سأربط فمه الكبير!
إنغ.... أحيانًا يختفي الجوع في لحظة أيها المتوحش!
أوخ... ترى هل يتابع المشاهدون هذا؟
بعد قليل...
حسنًا، كانت حركة مغامراتية ذكية منك أن تربطه بالحزام!
وكانت حركة إلهاء التمساح بالطعام تشبه حركات الشوارع، المهم أننا حصلنا على نقاط البقاء، ترى من منا سيفوز؟

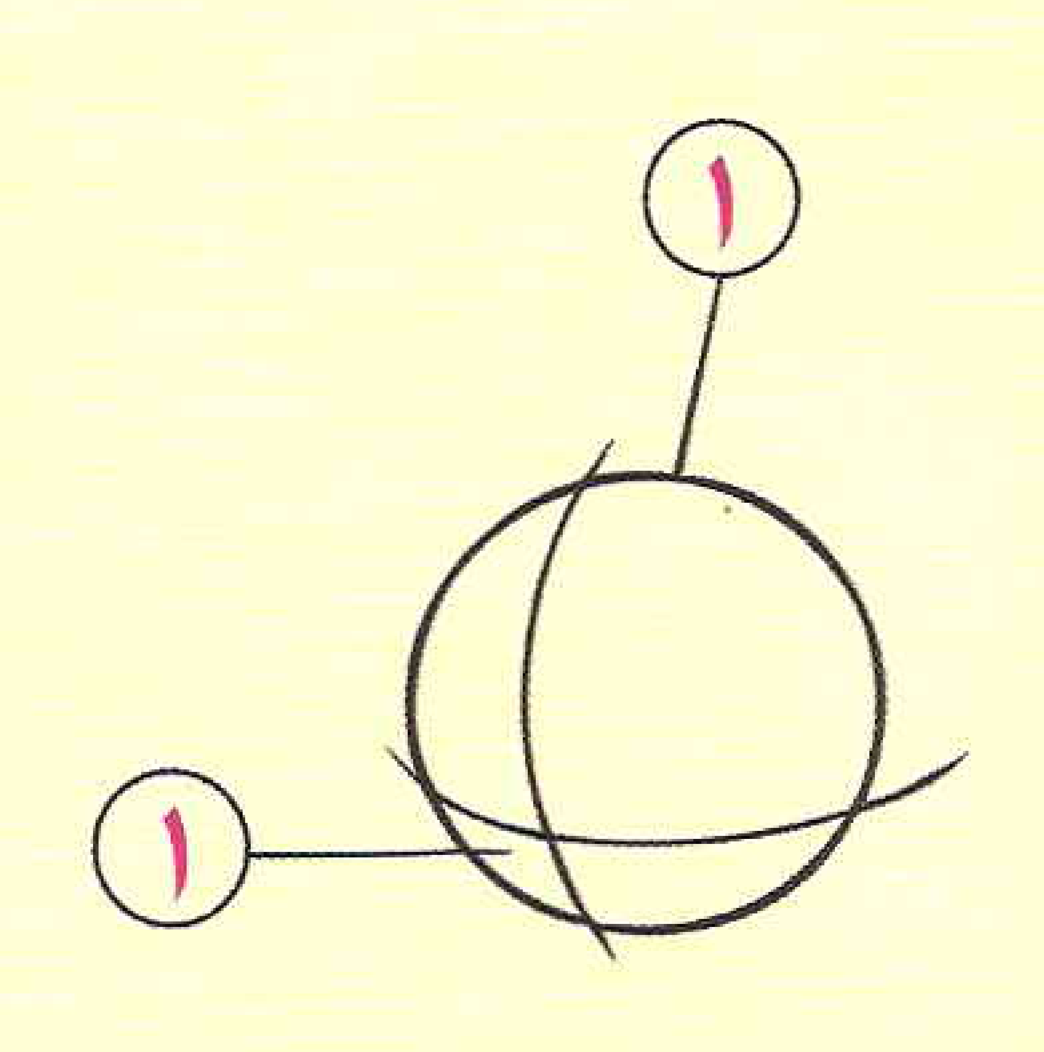

في الواقع لم يفز أحدكما!
ماذا؟
تابعناكما بالكاميرات، لقد كنتما بارعين في النجاة والمنافسة!
لكنكما توقفتما عن المنافسة لتتعاونا على التمساح!
آاااك!
وبما أنكما خرقتما القواعد، فلن ينال أحدكما الجائزة!
حسنًا، على الأقل سنصبح نجومًا!
نعم.. لكن.. كيف سنبدو على التلفاز؟
في الأسبوع التالي...
ها ها ها...
حسنًا، إليك الجواب، ظهر المتسكع والمغامر بمظهر الحمقى!
إيه... صح!
صح.. لكن ماذا بخصوص البطاطا؟
على الأقل أننا لن نتنافس للحصول على الهامبرغر في مطعم...
النهاية

مرسم مدينة الفئران

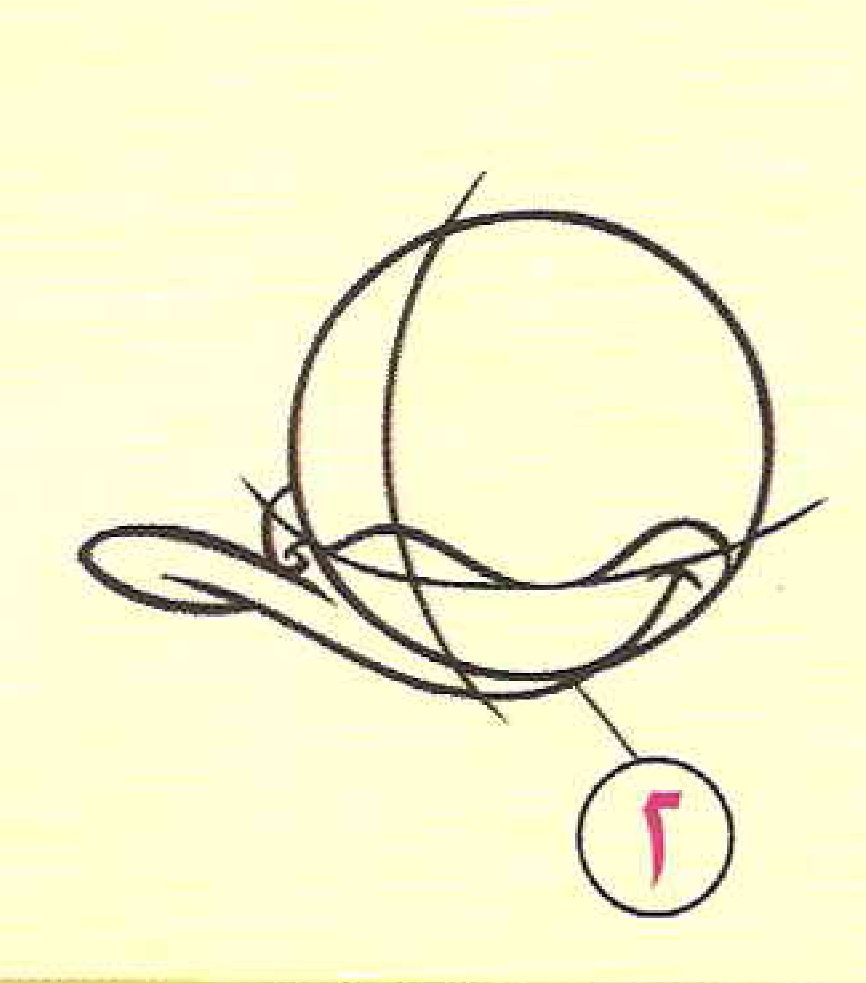
أصحابي الرسامين الصغار
هذه دعوة دائمة لمشاركتنا في مرسم مدينة الفئران، هيا نمرح مع الخطوط ونرافق الألوان في زيارة شهرية إلى مرسم مدينة الفئران.
سنكون بانتظار رسومكم الحلوة التي تعلمتموها من مرسمنا حتى نعرضها في المرسم، وستفوزون معنا بجوائز قيمة.



لنرسم ميكي

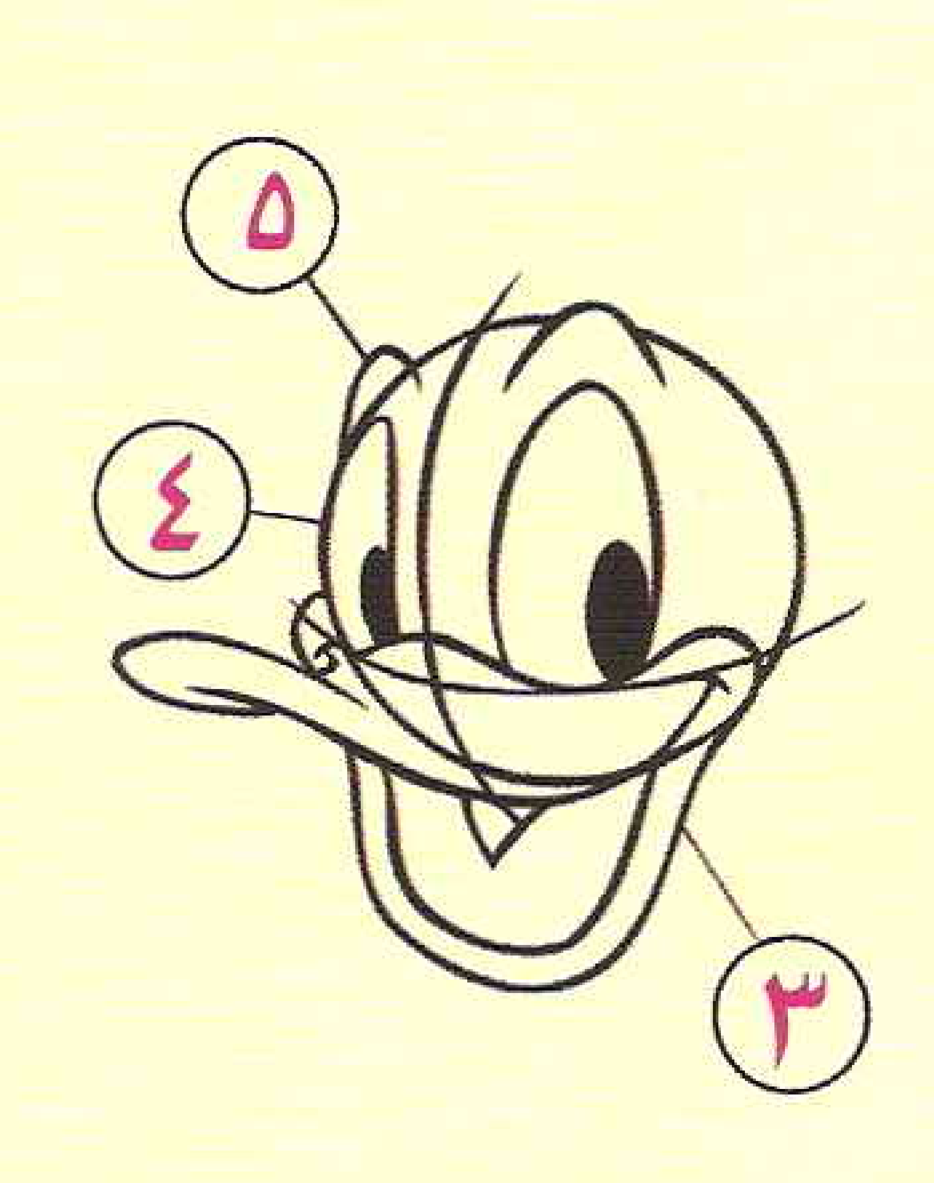


١ نرسم الدائرة الأساسية، ثم نرسم الخطوط التي تساعدنا في معرفة مواقع معالم الوجه.



٢ نرسم العينين

٣ نرسم مقدمة الأنف.



٤ نرسم ابتسامة ميكي الشهيرة

٥ ثم فمه .. طبعًا يكون مفتوحًا قليلاً مع لسانه.



٦ هذه الخطوط المنحنية هي التي تحدد ملامح الوجه.

٧ وأخيرًا نرسم الأذنين



فِي رِحَابِ المَسْجِدِ الأمَويِّ

بقلم: محمد سعيد المولوي

رسومات: ريم العسكري.

سألَ والدُ عدنانَ أولادَهُ: مَا أشهرُ بناء في مدينة دمشقَ؟ سكتَ الأولادُ ولمْ يُجيبُوا، وراحَ الأبُ ينظرُ في وجوه أبنائه، ورأى ابنَهُ هيثمًا يُرِيدُ أن يتكلَّمَ ولكنهُ مترددٌ كأَنهُ يخشَى أن يكون مُخطئًا. قالَ الأَبُ: مَا لَكَ يا هَيثمُ؟! أراكَ تريدُ الكلامَ وتتَرَدَّدُ. قالَ هيثمٌ: أظنُّ يا أبي أنَّهُ المسجدُ الأمويُّ. قالَ الأبُ أحسنتَ يا بُنيَّ! ثُمّ التفتَ إلى أولادهِ وقالَ: ألَا تعلمُونَ أنَّ المسجدَ الأَموِيَّ جوهرةُ مدينةِ دمشقَ، وسنزُورُهُ غدًا؟

في اليوم الثاني اصْطَحَبَ الأبُ أولادَهُ ومضَى بهِم نَحْوَ المسجدِ الأُمَويِّ. في الطريقِ دخَلَ في سَوقِ مُغطَّاة منَ الشَّمْس، تقومُ المحلاتُ والحوانيتُ التي تبيعُ البضائعَ المختلفةَ من



ملابسَ وتحف شرقية، وسجاد وشراشفَ وبشاكيرَ، وغيرها على جَانبَي السوقِ فتُعطيها منظرًا جميلاً وتزيينات حلوةً. قالَ الأبُ: ما اسمُ هذه السُّوق؟ قالَ عدنانُ: إنَّها سوقُ الحُمَيديَّة. قالَ الأبُ: جيدٌ، ولكنْ لمَ سُمِّيَت بسوق الحُمَيديَّة؟ فَلَمْ يُجبْ أحدٌ، فأتمَّ الأبُ، لأنَّ السُّلطانَ عبدَالحميد، الذي كانَ سُلطانَ الدَّولة العُثْمَانيّة وحَاكمَهَا وكَانتْ دمَشْقُ منْ مَملكته، بَنى هذه السُّوقَ فَسُمِّيَت باسْمه.

بَدَا المسجدُ الأُمَويُّ في نهايَة السّوق يُوصلُ إليه منْ سُوقِ الحُمَيْديَّة شارعٌ قَصيرٌ تقومُ الأَعمدَةُ الرُّومَانيّةُ الأَثَريَّةُ على جانبَيه، وكَانَ مَنْظَرُ المَسْجدِ مَهيبًا منْ خَارجه.

دخلَ الأبُ وأولادُهُ المَسْجدَ، ووقفَ الأولادُ مَشْدُوهينَ منْ مَنْظَر صَحْن المَسْجد، فَقدْ شَاهَدُوا سَاحَةً وَاسعَةً يَقُومُ حَرَمُ المسجد على يَمينها وقدْ زُيِّنَتْ جُدرَانُهُ بقطعِ الفُسَيفُساء الزُّجَاجيَّة والذَّهَبيَّة في لَوحَات فَنيَّة طبيعيَّة سَاحرَة. وَعَلى يَسَار صَحْن المَسْجد قامتْ أقْوَاسٌ على دَعائمَ حَجَريَّة مُشَكِّلَةً أقْوَاسًا رائعة. وفي مَدْخَل المسجد قامتْ قُبّةٌ حَجَريَّةٌ على أعْمدَة. وفي مُنْتَصف الصَّحْن مَجرَةٌ كبيرةٌ للوضُوء. وعلى يَمين المدخل يقومُ مَوْضَأٌ كبيرٌ للوضوء. وفي أوسط المسجد وطرفه تقومُ ثلاثُ مآذنَ جميلة مُرتَفعَة في الجَوِّ.



قالَ الأبُ سندخلُ الآنَ إلى حَرَمِ المسجدِ، فهلْ أنتُمْ مُتَوَضِّئونَ، أجابَ الأولادُ: نعمْ.. فقدْ حَسِبْنَا أنَّهُ رُبمَا حضرتِ الصلاةُ وَنَحْنُ فِي المسجدِ. كانَ حَرَمُ المسجدِ كبيرًا طويلاً، فقدْ فُرِشَ بالسَّجادِ. أبدَى الأولادُ إعْجابَهُمْ بألوانِ السَّجادِ وتزييناتِه. قالَ الأبُ: أترونَ هذه الأعْمدةَ التي رُكِّبَ بَعْضُها فوقَ بعضٍ؟ قالَ الأولادُ مَا بهَا؟ أجابَ الأبُ: لقد احْتَرقَ المسجدُ ثلاثَ مرَّاتٍ. وفي المرَّةِ الأخيرةِ قَصُرَتِ الأعمدةُ فَاضْطَرَّ أهْلُ دمَشْقَ إلى أنْ يُحْضِرُوا الأعْمدةَ التي ترونَها مِنْ مَنْطقةِ المزّةِ. ولمْ تكُنْ هُنَاكَ رافعاتٌ، ولكنَّ هِمّةَ أهْلِ دمَشْقَ كانتْ فوقَ الصعوباتِ وأُحْضِرَتِ الأعْمدةُ. وتابعَ الأبُ فقالَ: انْظُرُوا إلى هذهِ المحاريبِ، وانْظُرُوا إلى تَزْييناتِها الجميلةِ.

قالَ عدنانُ: أتعلمُ يا والدي مَا كنتُ أعلمُ أنَّ المسجدَ بهَذَا الجمالِ وهذهِ السَّعَةِ. قالَ الأبُ: أوَلا تَنْظُرُونَ إلى المِنْبَرِ مَا أَجْمَلَهُ ومَا أحْلاهُ! ولَوْ أنَّكُمْ زُرْتُم المسجدَ بعدَ صلاةِ العصرِ لرَأَيْتُمْ عَجَبًا! فإلى جانبِ كُلِّ عَمُودٍ عالمٌ يُلْقِي دَرْسًا، أَوْ شيْخٌ يعظُ ويُوَجِّه. والمسجدُ أشْبهُ بِجَامعةٍ للعِلْم.. وفجأةً عَلا صَوْتُ المؤذنِ: اللهُ أكبرُ. فقالَ الأبُ: هلُمُّوا إلى الصَّلاةِ.

بطوط
مصلح الساعات يتربع على القمة












مشكلتها بسيطة،
ستعمل ثانية كما كانت
من زمان!


تفضل، بأحسن حال!


يا ابني العزيز، وكيف أستطيع رد جميلك؟
لم أعرف أن هنالك مواهب كهذه!


وغادر زبوننا السعيد، ثم...
التالي!


يا سيد بطوط، توقفت ساعة الحائط.. إهئ...
كان صوتها رائعًا، لكن فجأة صار صوتها
زعيقًا..إهئ.. ماذا أفعل؟
فقط اتركيها
لي!


كز... كز..!
يا للهول... لكني أعرف
ماذا سأفعل!


أُخرج هذا!
وأضع هذا عوضًا
عنه!
أحكم هذه العزقة، وتلك. أتأكد
من شريط التسجيل!


انتهت المهمة يا سيدتي
بسلام، اسمعي واندهشي!
كوكو.. ريكو...
كوكو.. ريكو!
صوته مثل...


.... بلبل حقيقي؟
هذا هو تمامًا!
أنت رائع.. خارق..
يا سيد بطوط!


التالي!


حسنًا يا سيدي، فقط
اجلس واسترخ إلى أن
أصل مع عدتي الإسعافية!


هذا الزبون موسيقي سابق وعنده
ساعة حائط صوتها بشع.. مشكلة
بسيطة وحلها بسيط!


بعد قليل...
جيد أنك وصلت وهي ترن، اسمع
تلك النغمة يا سيد بطوط،
أكاد أجن!
تسه تسه.. أنت
محق يا سيدي!


كل ما تحتاج إليه هو تعديل
الرنة، وطبعًا الجراح الماهر
ليقوم بالعملية!


تفضل يا سيدي، نجحت
العملية.. اسمع الآن!


إينغ... رووونغ... ااانغ!
رووعة... جمييل.. أحلى نغمة موسيقية!
أهدي إليك امتناني كله يا سيدي!
هذا الكلام يطرب سماعي!

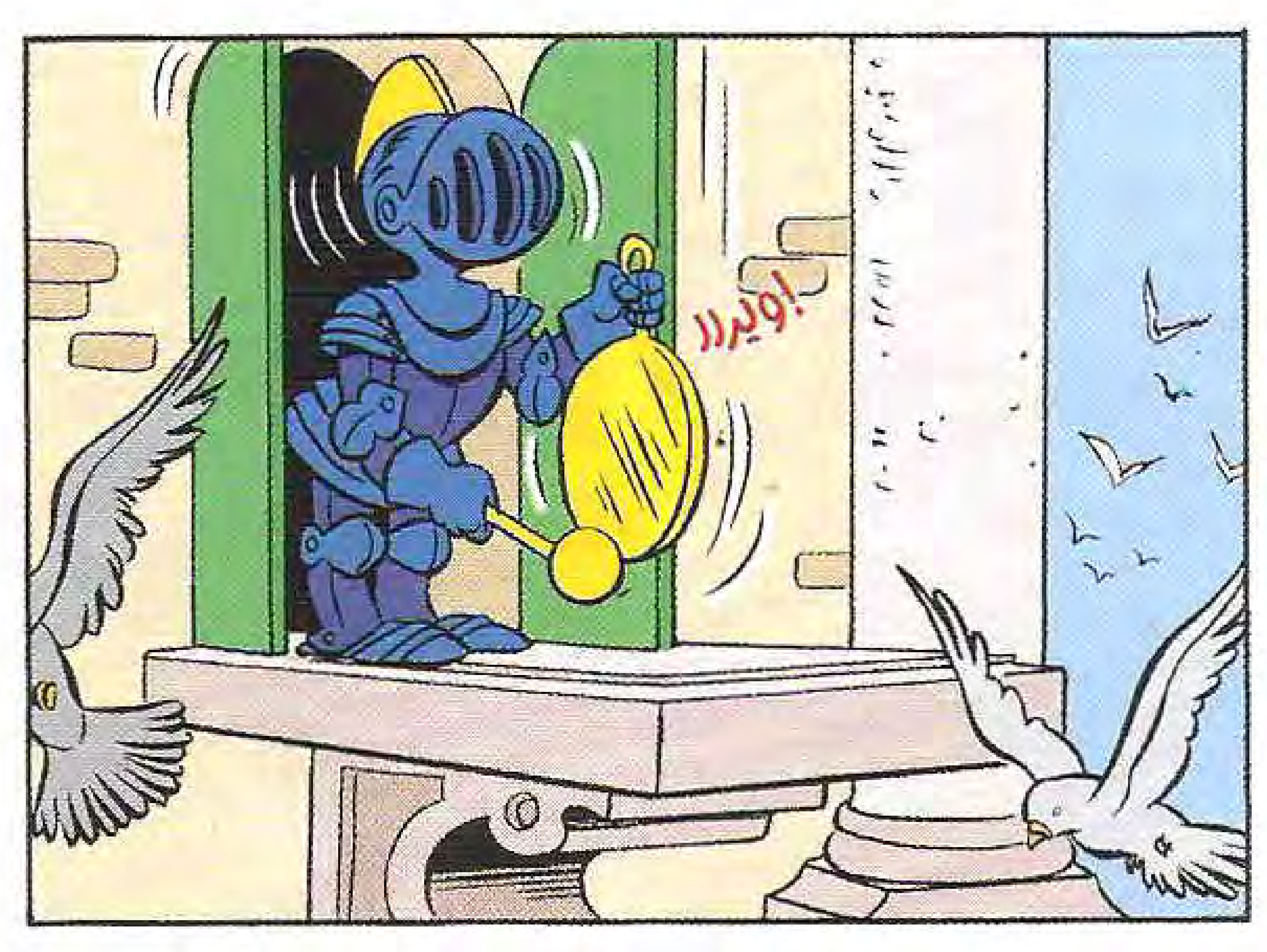

ياه.. أنت تجعلنا فخورين بك يا عمو بطوط، ما شعورك وأنت أشطر مصلح ساعات في مدينة البط؟
بالفخر ... أشعر بالفخر!
لكنك الأفضل الآن، ولم يبقَ عندك شيء لتطمح إليه!
أخطأتم يا أولاد، في الحقيقة سأريكم الآن!


هنا ساعة قاعة بلدية مدينة البط، فخر مدينة البط منذ مئات السنين!

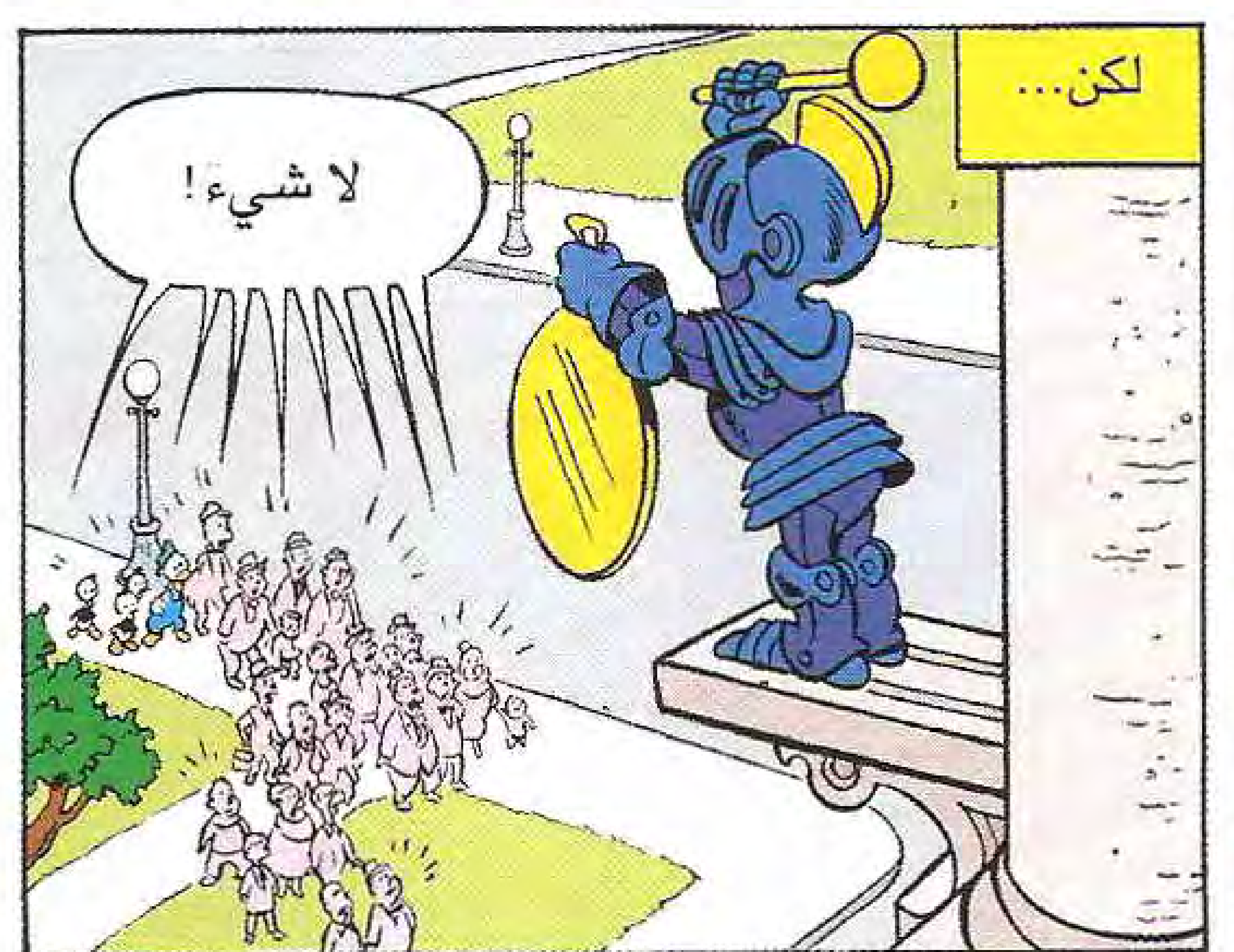

أريد أن أصمم يومًا ما شيئًا مميزًا مثل هذه، مجرد شرف إصلاحها حلم أتمنى أن يتحقق!


لكنها لا تعطل أليس كذلك؟
هل يمكننا الانتظار لنسمع دقتها؟
نحن نحب التفرج على الفارس وهو يخرج منها!


وهنالك من يتفرج أيضًا....
خلال لحظات ستفتح تلك البوابة، وسيضرب الفارس على درعه!




والآن سيعلن الساعة بالضرب على درعه!


لكن...
لا شيء!


توقفت الساعة!
لا يتحرك الفارس!
لا أصدق ما أراه!
غير معقول، لا يمكن!


ليس هنالك سوى سبب واحد، سنوات العمل الطويلة أثرت في الحركة!


هل فهمتم معنى ما حصل؟
حلمك أصبح حقيقة!
سيطلبون منك إصلاحها!


طبعًا سيطلبون..
لحسن حظنا يا سيد بطوط أنك موجود هنا في مثل هذه اللحظة المقيتة في تاريخ مدينة البط، كنت سأتصل بك!


هل يمكنك.. إصلاح الساعة؟
هذا شرف لي يا حضرة العمدة، فقط سأذهب إلى المنزل لإحضار المواد اللازمة!


يا لكم من محظوظين لأن عمكم بهذا الذكاء!
لو كان عندي عم لديه عمل بهذه الأهمية!


حالاً...
لقد عاد!
افسحوا الطريق للمعلم!


أقسم لكم إن ساعتنا المحبوبة ستعود لتصبح بأحسن حال!
مرحى!


سرعان ما سيمكنني القول بأنني في أعلى مرتبة من مهنتي!

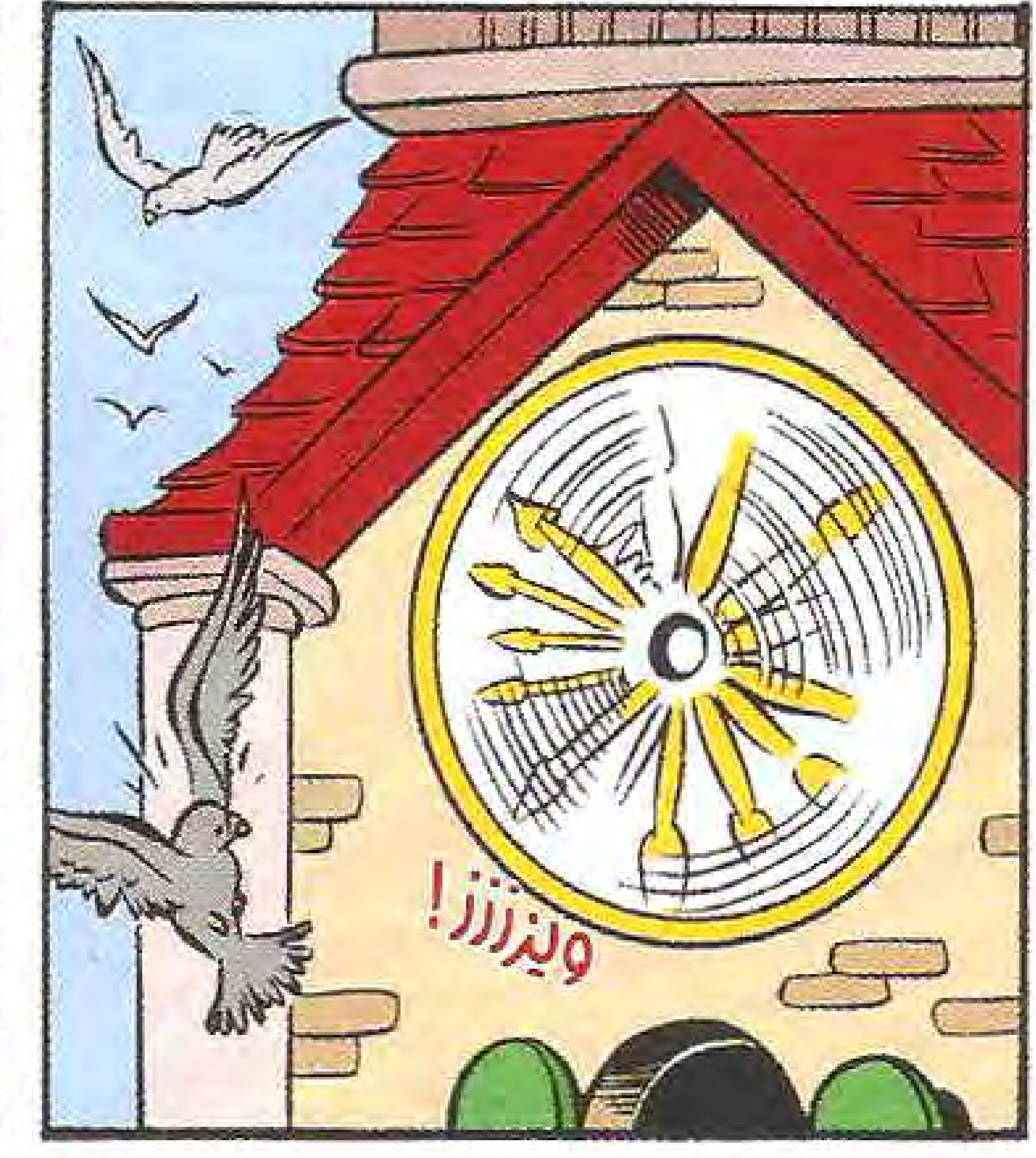

يا للغرابة!
إنها تحتاج إلى ...
... الكثير من العمل!
أضمن لكم أنها غاية في التعقيد والدقة!


والآن سأنزل
عند العطل!
انتبه يا عمو بطوط،
هذه الآلة عتيقة
وحساسة!

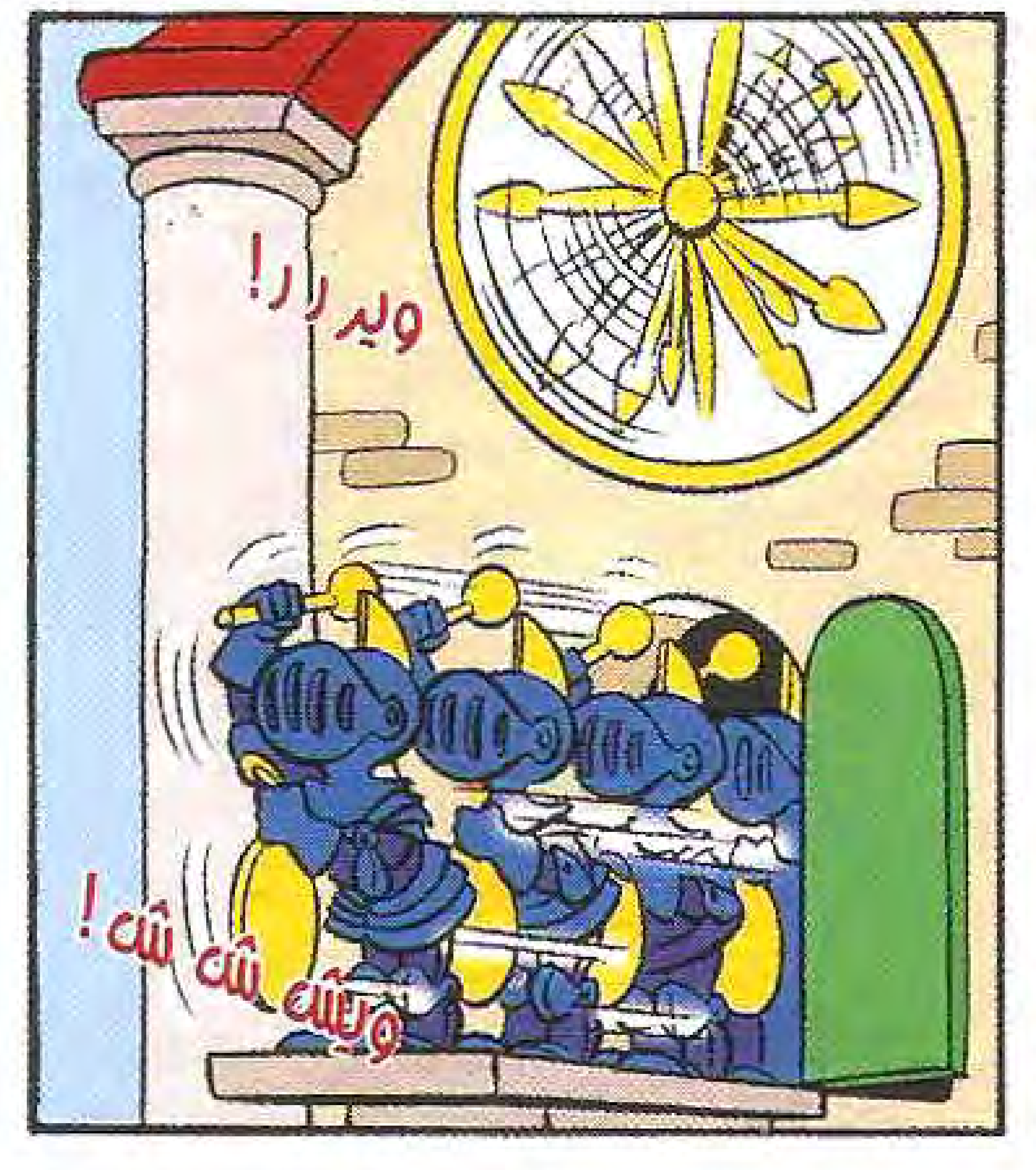

لا تعلِّموني، أنا الخبير في
هذا العمل يا أولاد. والآن
ناولوني المفتاح المتوسط!


لا ، لا تشد تلك العزقة
سوف تنكسر!
ألم تسمعوا ما قلته
لكم؟ أنا الخبير!

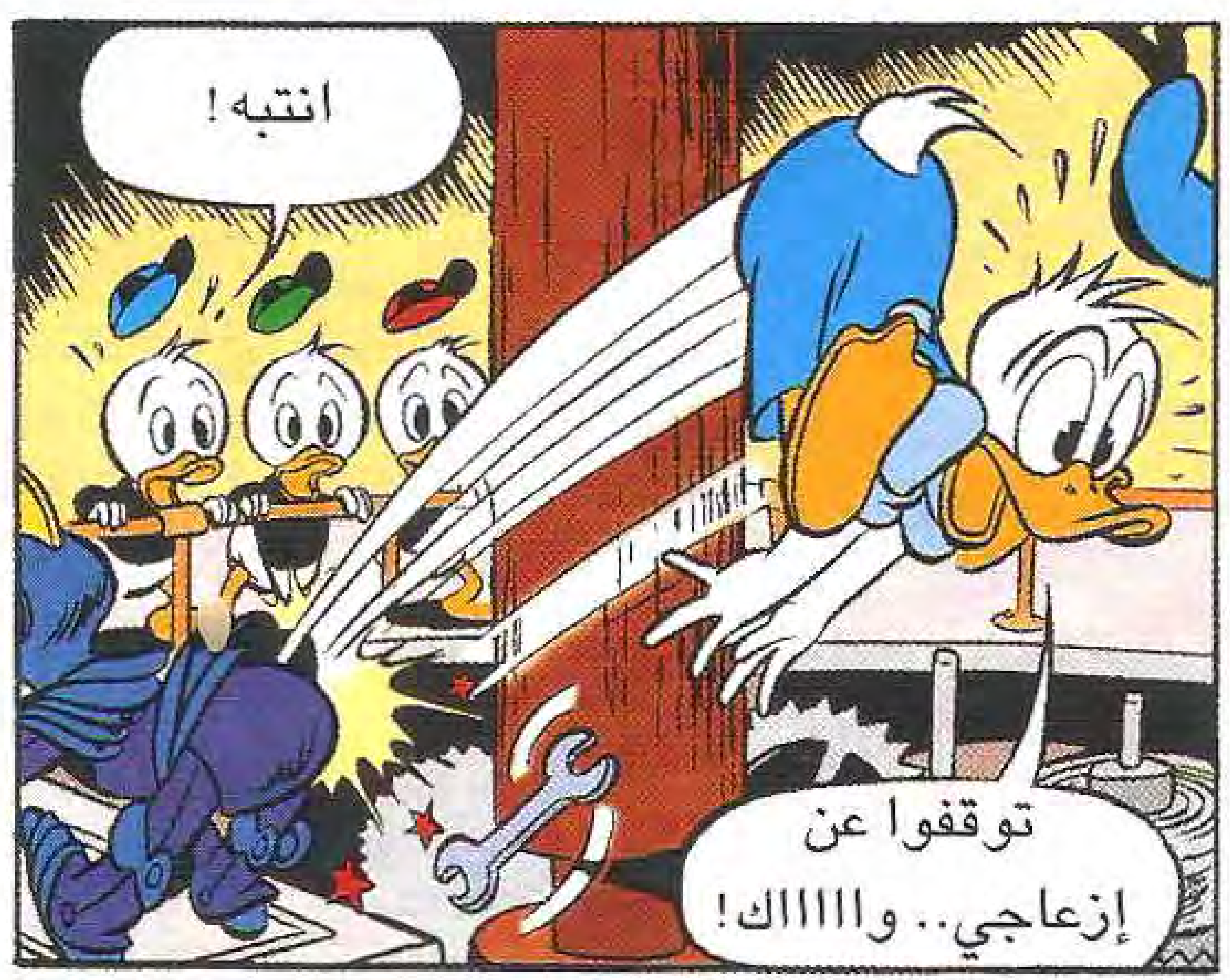

وااك!
كراااك!


ويززززز!


ويش ش ش!

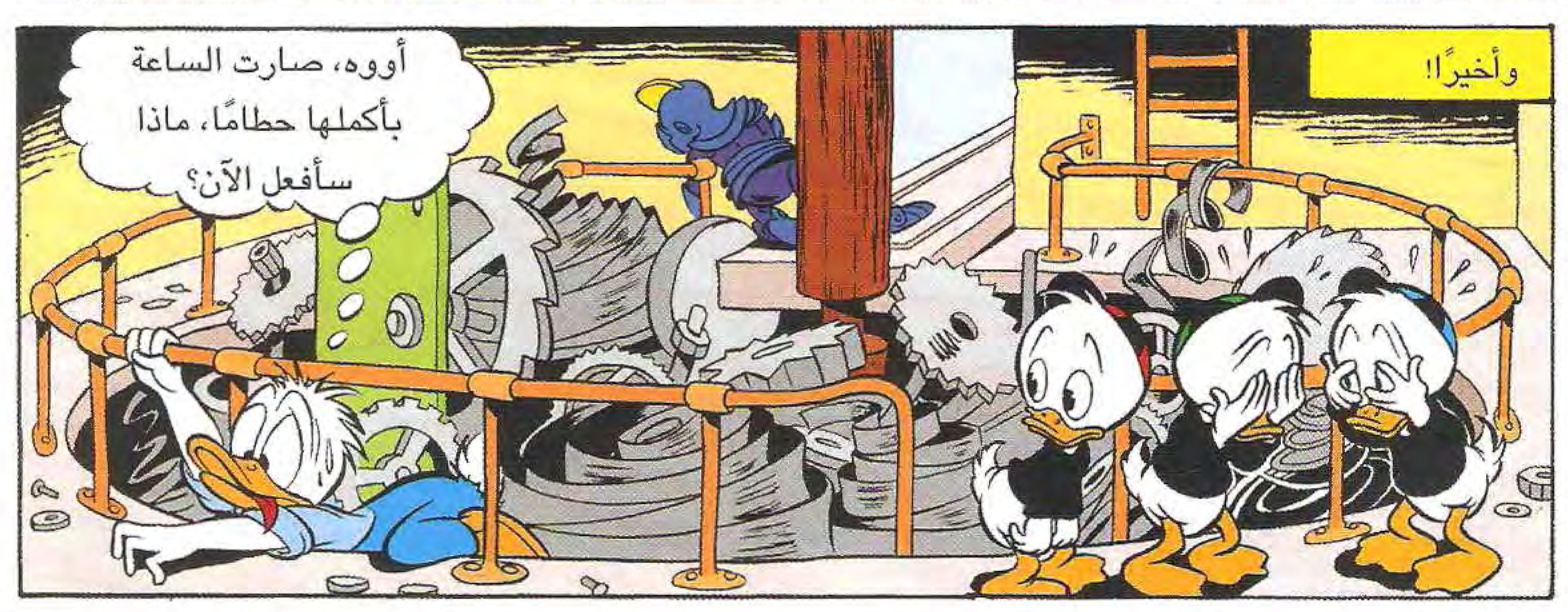

ويررر!
ويش ش ش!


عاد الفارس
يعمل يا عمو!
صح... لكن بسرعة
١٠٠ كيلومتر في
الساعة!
لا تزعجوني الآن، يجب
أن أثبت هذا في مكانه!


انتبه!
توقفوا عن
إزعاجي.. واااااك!


النجدة!


أووه!... آاااه!


وأخيرًا!
أووه، صارت الساعة بأكملها حطامًا، ماذا سأفعل الآن؟

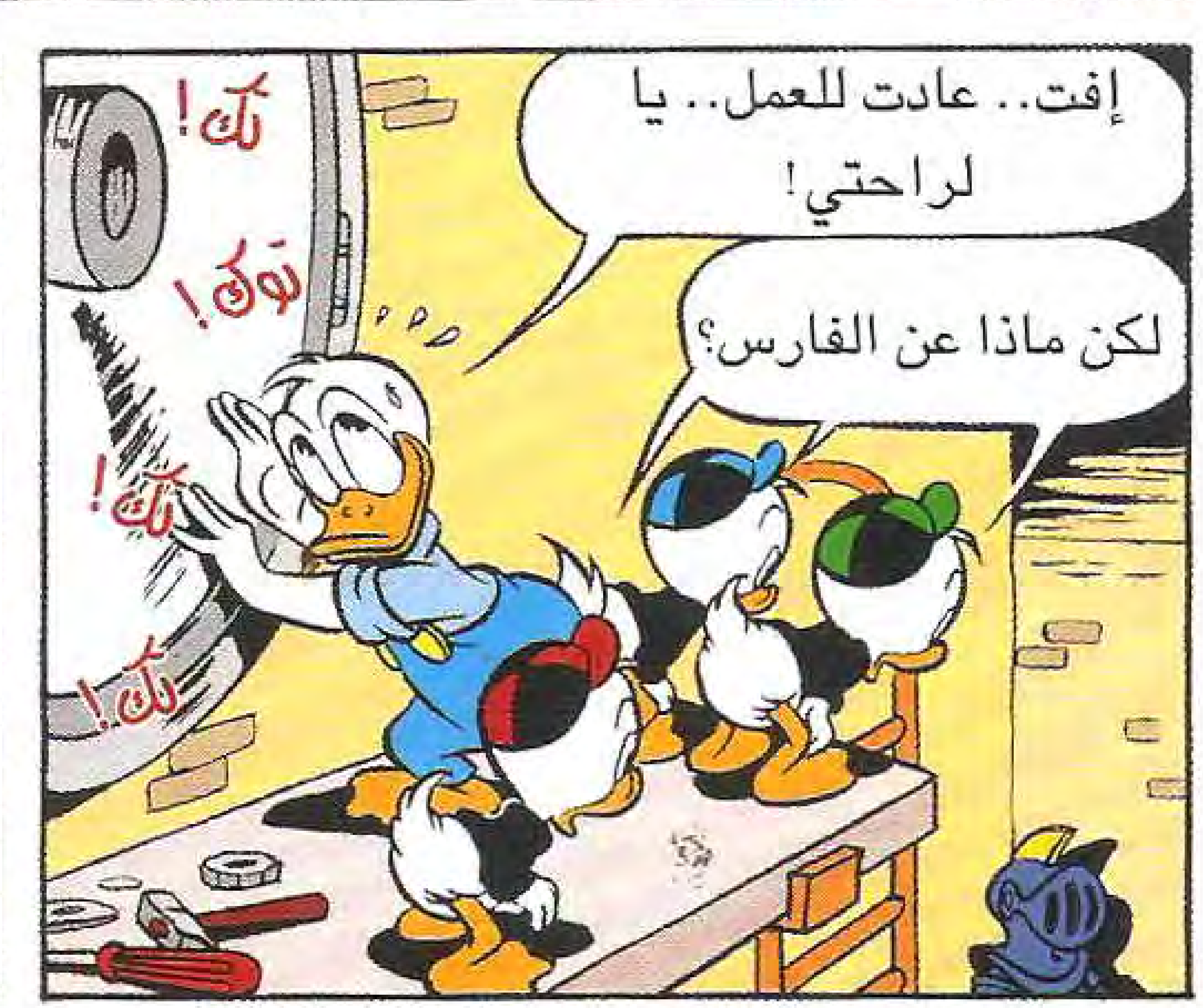

هنالك شيء واحد!
ما هذا الضجيج في الأعلى؟ هل أنت متأكد أن الأمور على ما يرام يا سيد بطوط؟
أوه..إيه... نعم أيها المحافظ... إق... سأذهب.. إلى المنزل لإحضار المزيد من المعدات!
سكريتش!


حالاً...
إه.. لقد ..عدت..ومعي كل ما أحتاج إليه!
نتمنى ذلك من كل قلوبنا!


وصلت، أبعدوا كل القطع القديمة ريثما أفرغ الكيس!


أجزاء من
ساعة عادية!
طبعًا، والآن ساعدوني في تثبيتها
على واجهة الساعة القديمة!


من فضلك أعطني
هذا المفك!


إفت.. عادت للعمل.. يا
لراحتي!
لكن ماذا عن الفارس؟
تك!
توك!
تك!
تك!


وما أدراني؟ وهل أنا
طبيب؟
لكن يجب أن
تصلحه!
هو ما يجعل هذه
الساعة شهيرة!


ابتعدوا من هنا، سأفكر في حل ما،
لكن لا تزعجوني بعد الآن!
ومن ثم...
دج دج!
دج دج!
؟
؟
؟
لقد فعلها.. مذهل..
بديع.. يا للذكاء!


ثم...
شارفت الساعة على الحادية
عشرة، ترى هل سيخرج
الفارس؟
إيه.. أوه... نرجو
ذلك!
عمكم ماهر، لكن لماذا لم ينزل
هنا ليحتفل معنا في هذه اللحظة
الرائعة؟
إنه.. شديد التواضع
يا حضرة المحافظ!
ونحن.. سننقل
له التهاني!


كيف فعل
هذا؟
تعال وانظر إلى
الجواب!

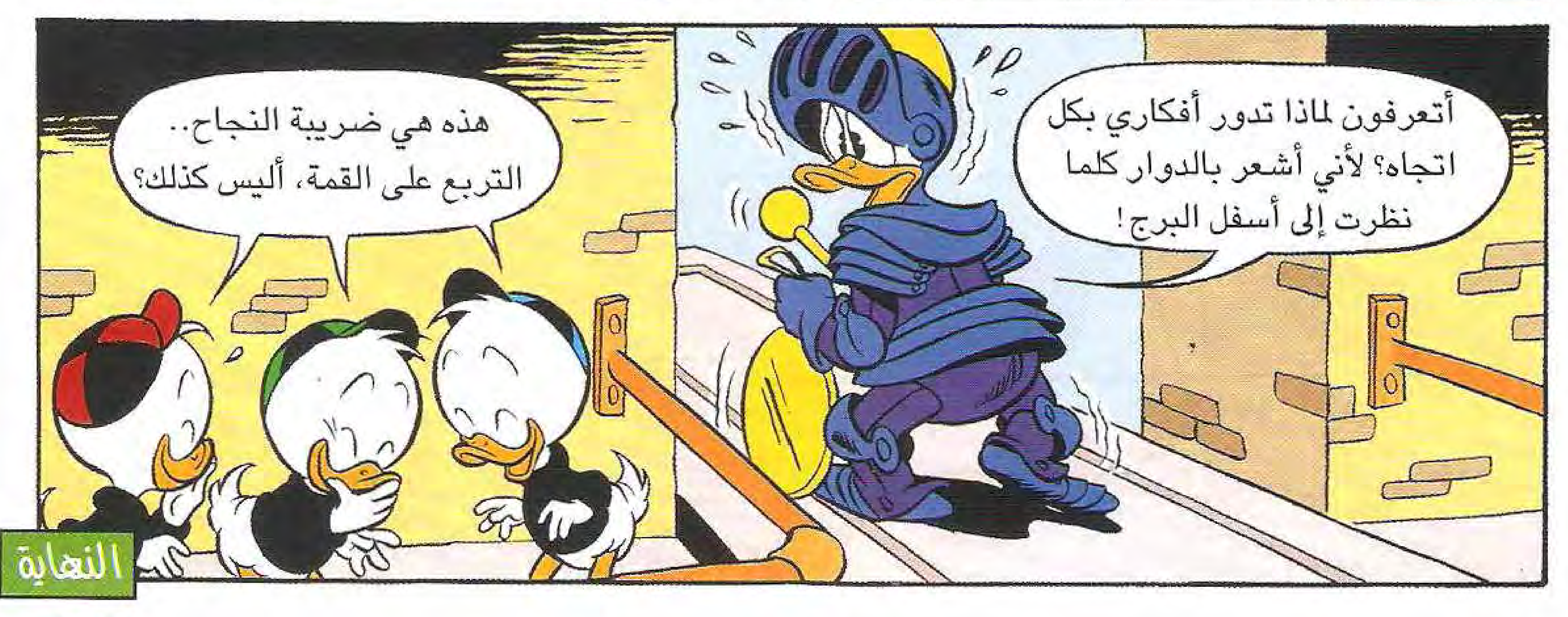

أوه.. أهلاً يا أولاد،
هل الجميع هناك
مسرورون؟
جدًا!


وماذا عنك؟ لا يمكنك الادعاء
بأنك الفارس على طول!
حسنًا..
سأفكر في حل!


وبعد ٣ أيام...
أحضرنا لك الطعام
يا عمو بطوط!
هل خطرت على
بالك فكرة؟


ماذا.. مرت الساعة بهذه السرعة؟
كيف سيفكر البط عندما يكون عليه
ارتداء الدرع والخروج كل ساعة!


أعتقد أن الضجة تسبب لك
الصداع أيضًا!
نعم، لكن ليس هذا
الأسوأ!


أتعرفون لماذا تدور أفكاري بكل
اتجاه؟ لأني أشعر بالدوار كلما
نظرت إلى أسفل البرج!
هذه هي ضريبة النجاح..
التربع على القمة، أليس كذلك؟

النهاية



D 21117

سيمضي ميكي وميني إجازتهما في هاواي، لكن ميني، وكما هي عادتها، أخذت الكثير من الأغراض، والآن عليها أن تختار ٩ أشياء فقط لا يمكنها الاستغناء عنها في رحلتها. هل يمكن مساعدتها في هذا الاختيار، شكرًا لك يا صديقي.

هاواي

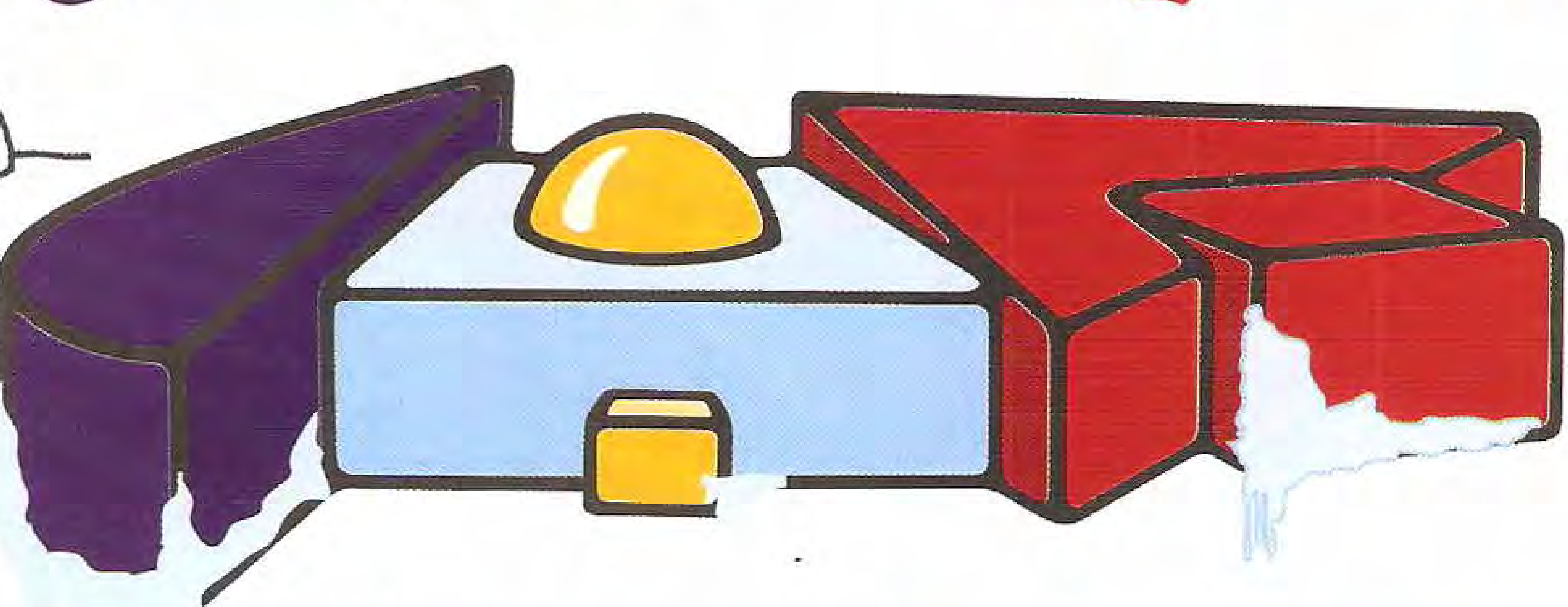
وزن الأمتعة
الحد الأقصى ٢٠ كيلوغرامًا.

الحل: ٧، ٩، ١٤، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٦، ٢٩، ٣١.

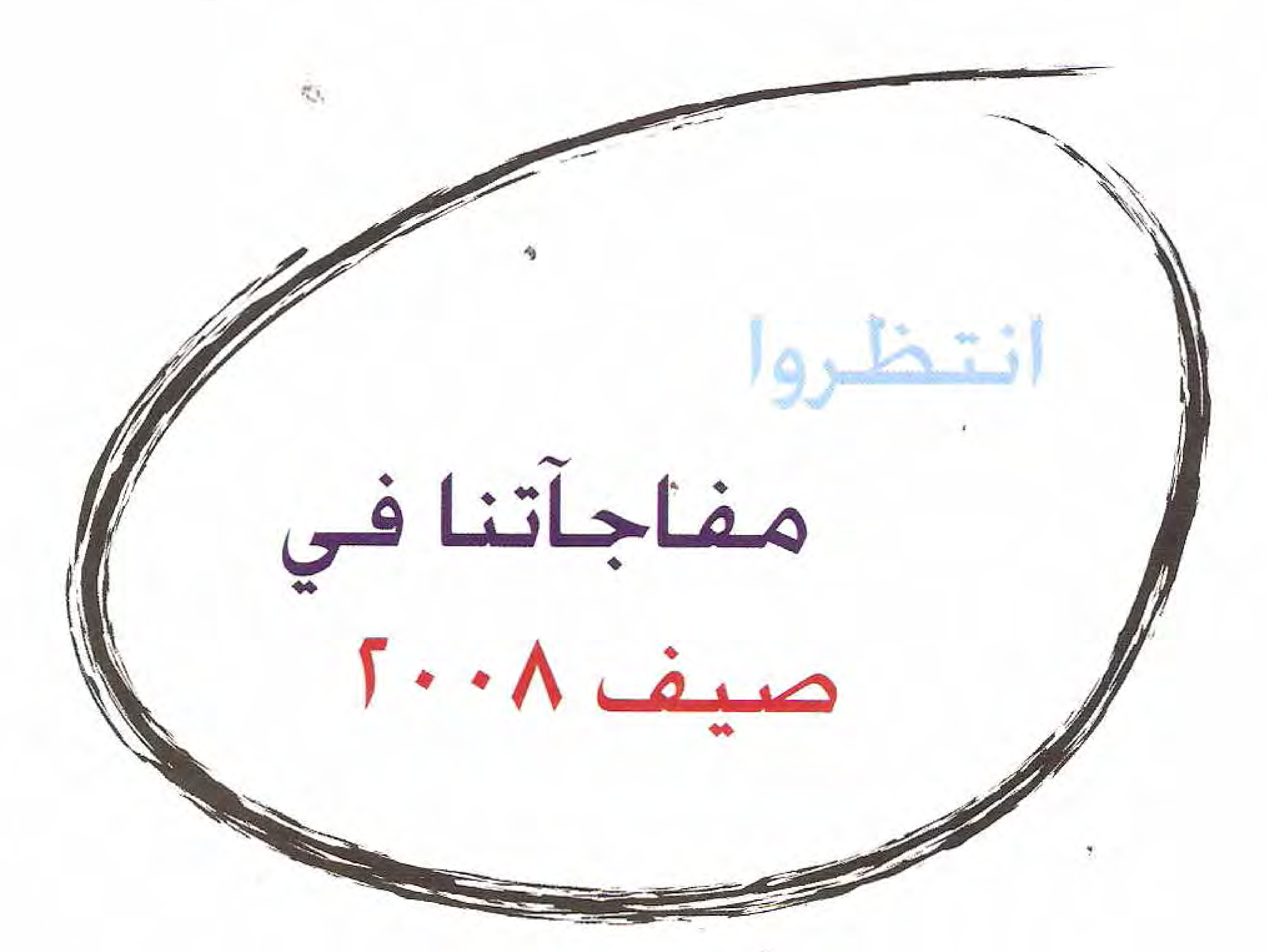




مدينة الطفل



Children's city





يوميا من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثامنة والنصف ليلا وفي أيام الجمعة من الساعة الثالثة بعد الظهر

وحتى الساعة الثامنة والنصف ليلا، حديقة الخور، البوابة رقم (١) الهاتف: ٣٣٤٠٨٠٨ - ٠٤ الفاكس: ٣٣٤١١٢٢ - ٠٤

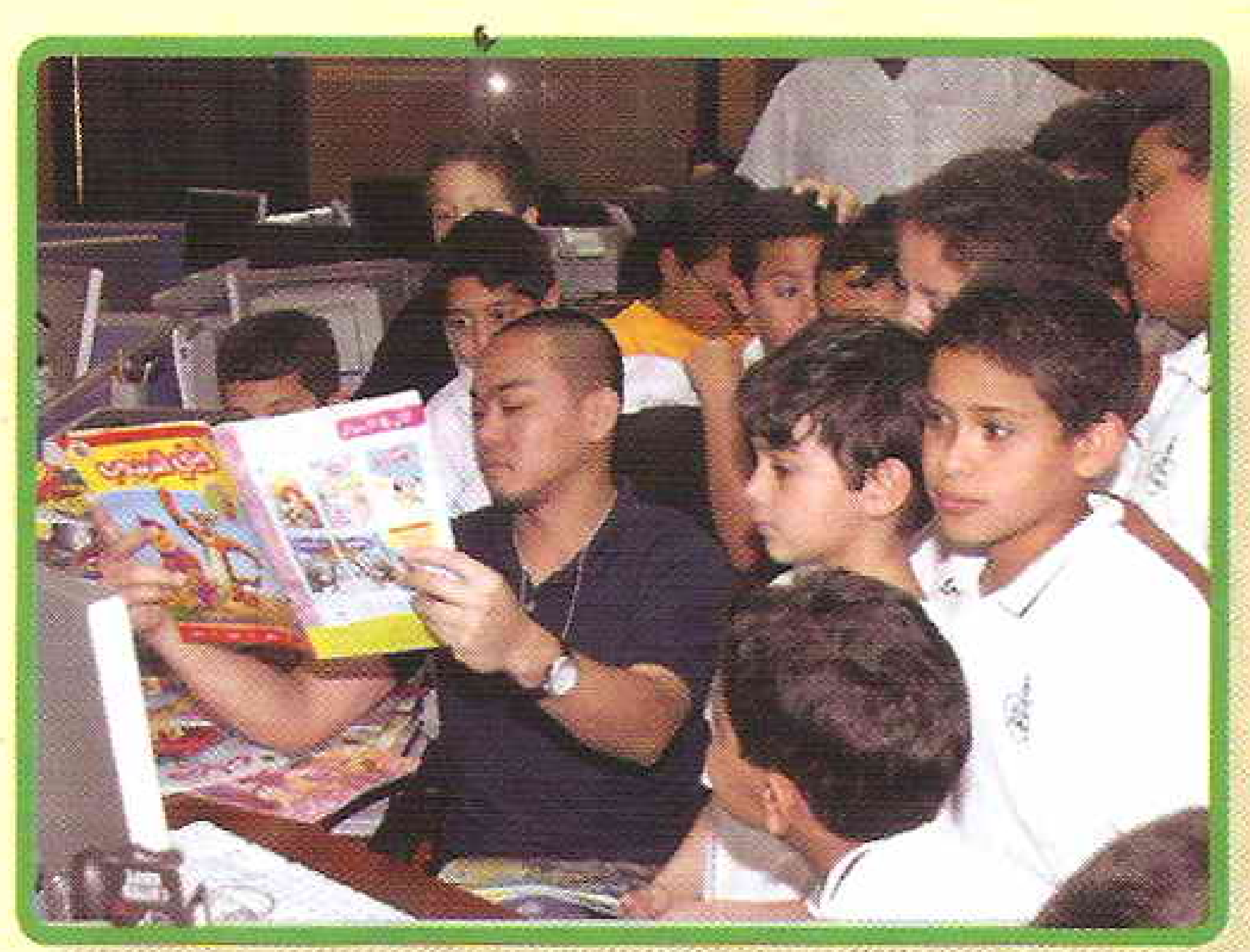
www.childrencity.ae

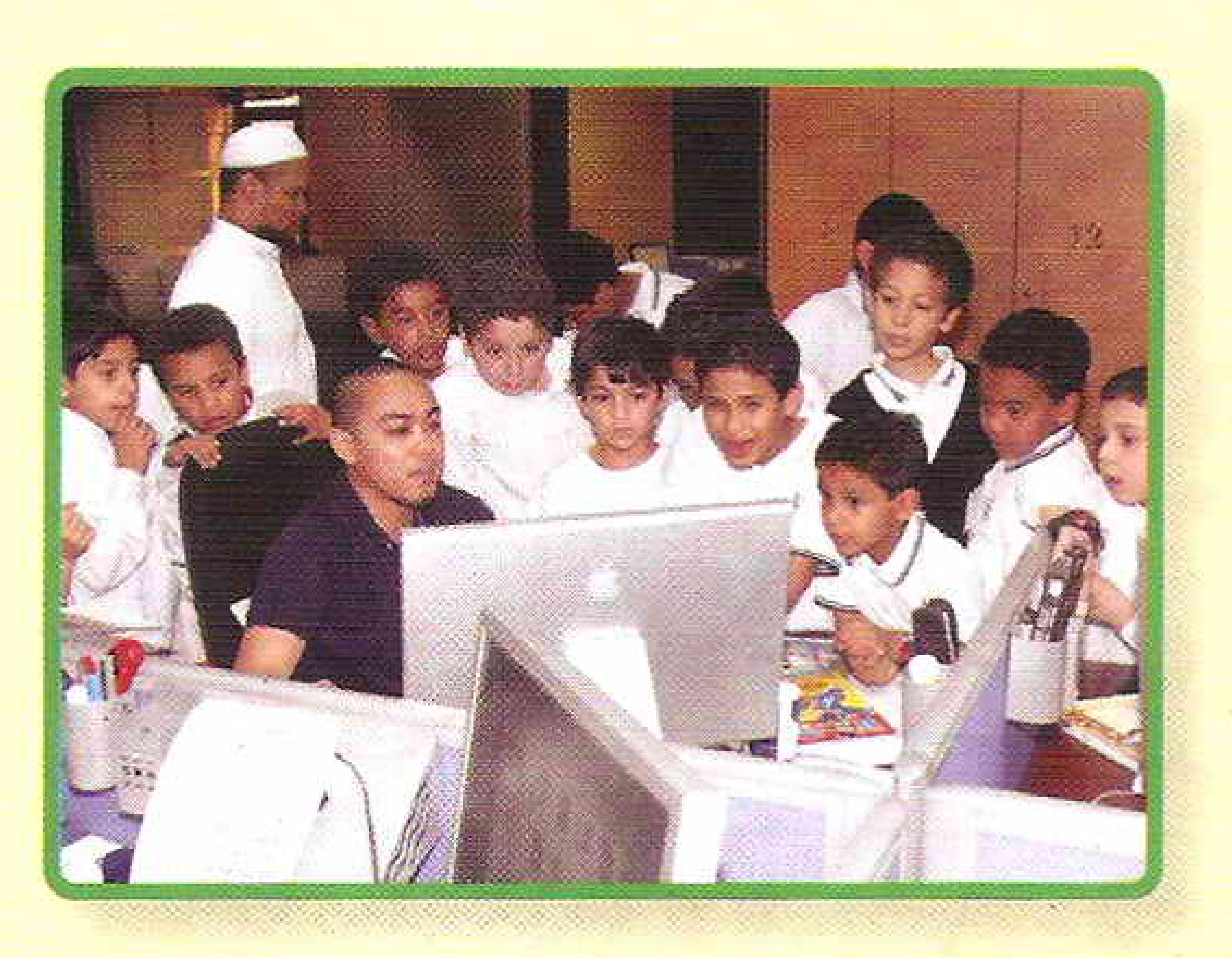
رؤيتنا: بناء مدينة متميزة تتوفر فيها رفاهية العيش و مقومات النجاح

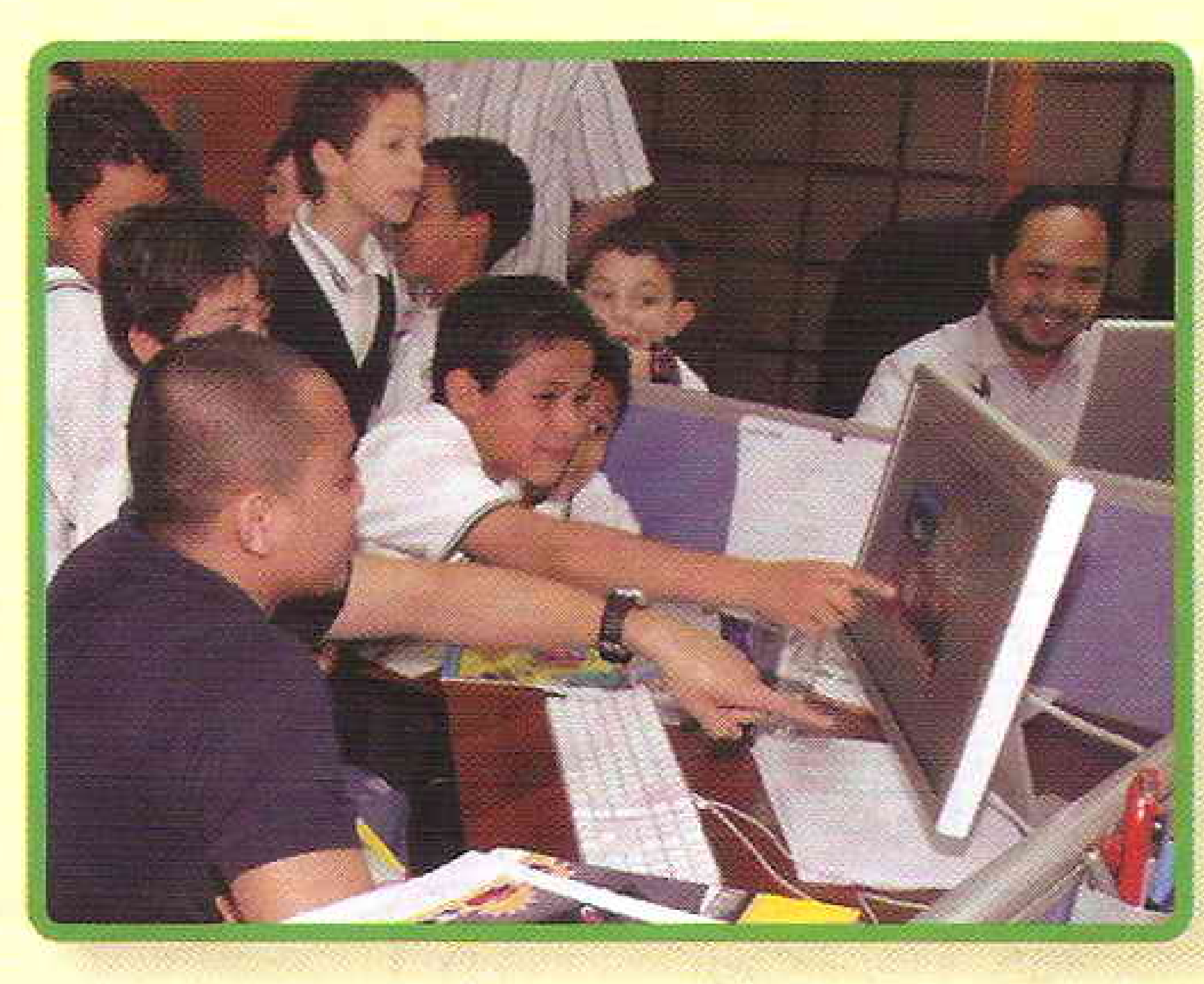
طلاب منارات الرياض العالمية في النشر المتخصص

قامت مجموعة من طلاب مدارس منارات الرياض العالمية بزيارة مقر الشركة السعودية للنشر المتخصص، اطلعوا من خلالها في الإدارة الفنية على الخطوات التي يتم بها إخراج مطبوعات الشركة، وبالأخص مجلات ديزني الموجهة للأطفال، والتي تشتمل على مجلات ميكي، وأميرات، وفتيات، وويني الدبدوب، وراتاتوي باللغتين العربية والإنجليزية.

وقد أبدى الطلاب، على صغر سنهم، اهتمامًا بما شاهدوه من خلال الأسئلة والاستفسارات التي طرحوها على المخرجين في القسم الفني.











عصابة القناع والحمام الزاجل














لكن إن سرقنا الدرهم في القطار فلن نتمكن من الهرب!
بالطبع، أصلاً لن يكون عندنا الوقت لكتابة رسالة الفدية!


ها ها.. سيشكّون أننا سرقنا الدرهم، لكن لن يخطر ببالهم أننا سنتخلص منه قبل أن يفتشونا!
وكيف ستتخلص من ذلك الدرهم في أثناء سير القطار؟
176-671
176-167


بسيطة، نربط الدرهم إلى ساق «ستيتية» الحمامة المخلص، وهو سيعيده إلى هنا!
فكرة عظيمة!
176-761


هيا يا إخوان، لا وقت لدينا سيغادر القطار بعد نصف ساعة!
سنصبح أثرياء هذه الليلة... ها ها!


ومن ثمّ...
في اللحظة الأخيرة!
يصعد دهب إلى مقصورته الخاصة الآن!
هيا لنجد مقصورة فارغة قريبة منه!


لا تستخدمي هذه المقصورة يا سيدتي، فنحن مصابون بالحصبة!
؟


ها ها، هذه المقصورة مجاورة تمامًا لمقصورة دهب، وبوجود هذه اللافتة لن يقترب أحد منها!
مرض استوائي مميت



هذه هي ملابس عمال القطار الموحدة، ارتدوها!
كم حلمت بارتداء لباس موحد، وخصوصًا بهذه الأزرار!
176-671
176-167



لن يتعرف أحد علينا بهذا التنكر، وسنتخلص من ملابسنا القديمة من باب الاحتياط!



سنهتم بهذا لاحقًا!



إيه.. أليس هذا طعام السيد دهب؟
بالطبع كذلك!



إذن سنوصله بأنفسنا!
فنحن جئنا خصيصًا لخدمة السيد دهب في أثناء رحلته الطويلة المرهقة!
؟



تم إنجاز الجزء الأول من مهمة الدرهم بنجاح!
والآن علينا تجاوز الحارس!



إلى أين أنتم ذاهبون؟
لقد خصصتنا إدارة شركة القطار، لنقدم خدمة خاصة لمسافر مميز.. السيد دهب!
عربة خاصة


تفضلوا يا أصدقاء!
ها ها.. لقد نجحنا في إنجاز الجزء الثاني من مهمة الدرهم!


بسرعة سأموت من الجوع!
قادمون يا سيدي!
ها ها!


أووبس! يا لي من أخرق!
واااااه!
تريك!


ياللهول، انظروا إلى سترتي أيها الحمقى!


لا تقلق بشأنها يا سيدي العزيز!
سنأخذ نحن سترتك إلى التنظيف!
هذا أقل ما يمكننا فعله!
؟


سنعيدها إليك حالاً، سنقوم بتنظيفها بأحسن سائل تنظيف!


أسرعوا وعودوا قبل أن يراني أحد بهذا المنظر!
سنعود بلمحة البصر!


سنفتش الآن في جيوب السترة، لا بد أن يكون الدرهم في مكان ما!


وجدته!


أسرع ضع الدرهم داخل هذه العلبة، واربطه بساق الحمامة!
حسنًا!


عد إلى المنزل حالًا يا صديقي ذا الريش العزيز!
كووووو!


لا تتسلَ على الطريق فأنت تحمل كل ثروتنا على ساقك الصغيرة!


إيه... هل يمكنني الاحتفاظ بهذه المحفظة المنتفخة!
طبعًا لا، فنحن لا نريد أن يقبضوا علينا بسبب السرقة!


سأعيد المحفظة بحذر، بعد ذلك ابدأ بتنظيف السترة!
أغ.. لماذا أتولى المهمة التافهة دائمًا؟


وبعد...
ها هي سترتك كما
كانت يا سيدي!
وفي الوقت المناسب!


سأريكم إن كان اختفى
أي شيء من جيوبي!
بالطبع لا يا سيد!


حسنًا...
محفظتي هنا!


وساعتي الذهبية
في مكانها!


لكن أين درهم
الحظ؟


واحد منهم سرق درهم
الحظ، فتشوهم!
في حال لم تجد الدرهم، هل
ستعلن براءتنا يا سيدي؟

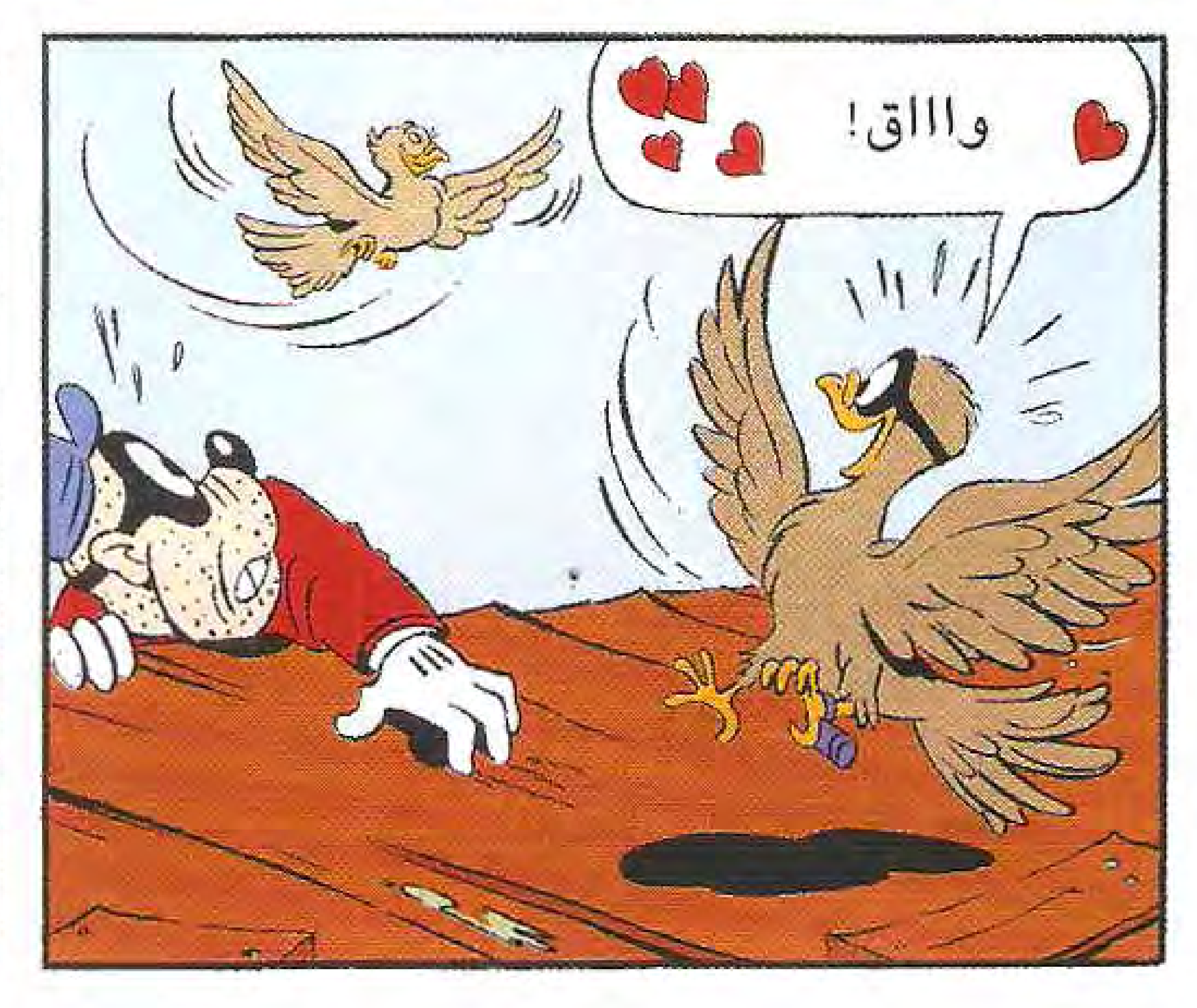

وفيما بعد...
فتشتهم جيدًا يا سيد دهب ولم أجد أثرًا لدرهم الحظ!
هل ننصرف يا سيدي؟


بعد وقت طويل...
وداعًا يا دهب، لا يمكنك معرفة هول ما فعلنا بك!
هيا، لنذهب إلى المنزل ونغير ملابسنا بانتظار ذلك الحمامة الذكي!
مدينة الأوز


لكن...
حسنًا، هو ليس حمامة سباق، لا تنس أن المسافة بعيدة جدًا!
أليس من المفترض أن يكون عاد؟
176-16
176-67


هذا هو!
176-671
176-167


غرر.. تعال هنا أيها الحمامة الأحمق!


واااق!


واااق!
لحق الطائر الغبي برفيقته أنثى الحمام!
إق..أتمنى أن لا يضيّع هذا الدرهم!
176-167
76-671



نقود



فقدتُ درهم الحظ، ومعه فقدت اهتمامي بمؤتمر الأثرياء غريبي الأطوار.. إيه!



سأتسلى قليلاً بالنظر إلى إحدى حماماتي العائدة، إنها تسأل عن الملايين التي جنيتها اليوم!



غريب، لا أذكر أني رأيت هذا الطائر من قبل، هنالك رسالة مربوطة إلى ساقه!



فيها... د... در.. درهم الحظ!



لا أعرف كيف عاد إلي، ولا يهمني... مرحى!



في الوقت نفسه، وفي مخبأ العصابة...
إذا عاد ذلك الحمامة إلى هنا، فسأنتقم انتقامًا شهيًا منه، سأصنع منه حمامًا محشيًا بالفرن!

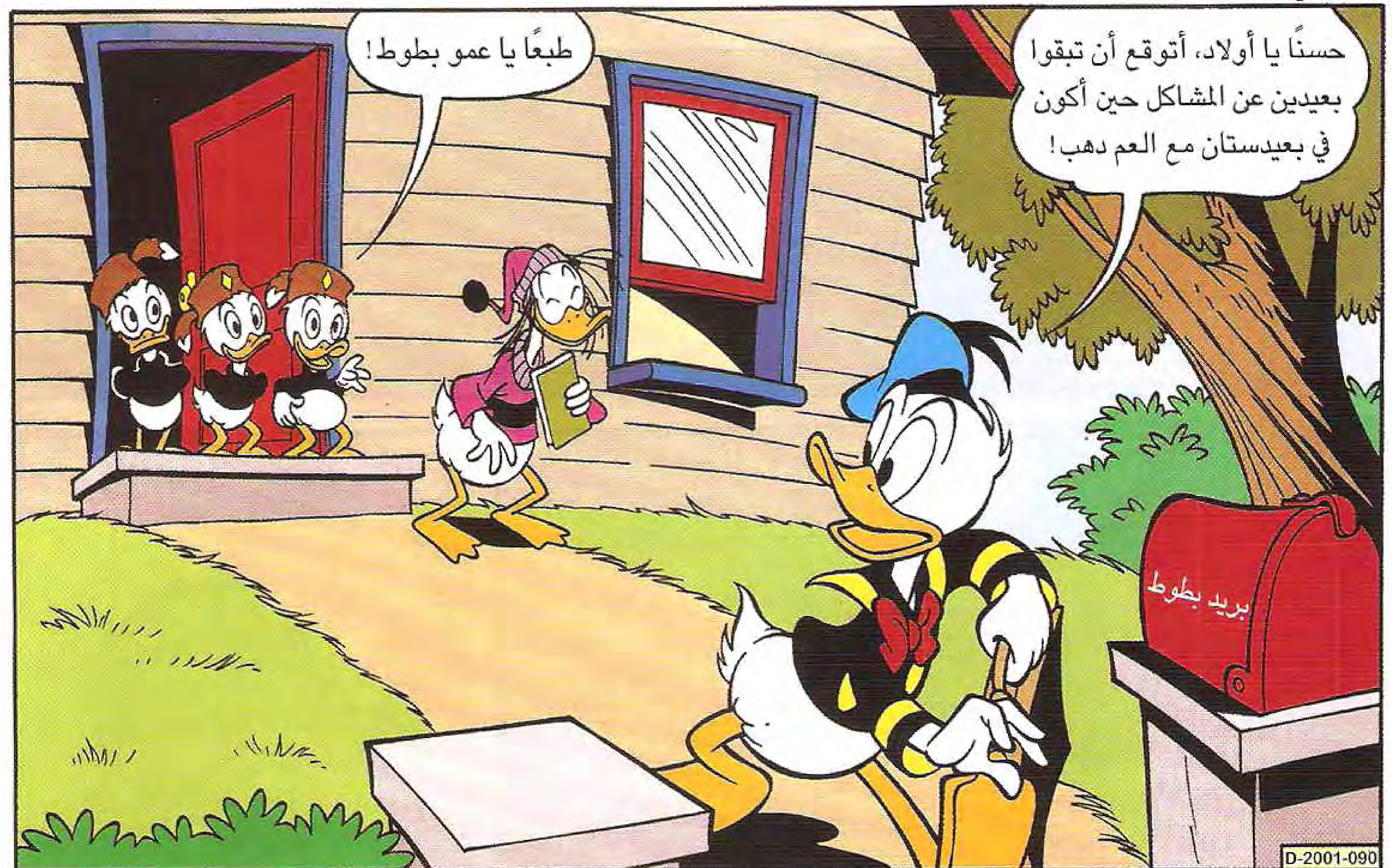
النهاية

بطوط

فكري على تقاطع النار



DISNEY












لهذا توجد الكشافة!
لكني وعدت «بطوط» بالمحافظة عليكم!


آسفون، لكن أوامر جنرال الكشافة تنفذ بحذافيرها!
بريد بطوط
إم م... لا بد من وجود طريقة نفسية للتعامل مع هذه الحالة!


كيف تتعامل مع الرفض.. كن حازمًا!
آها!


عودوا إلى غرفتكم حالًا وابقوا هناك إلى موعد العشاء!
ماذا؟ أتمزح؟


كلمة أخرى وستبقون هناك إلى حين عودة عمكم بطوط!
حاضر يا عم فكري!


عظيم، نجحت!

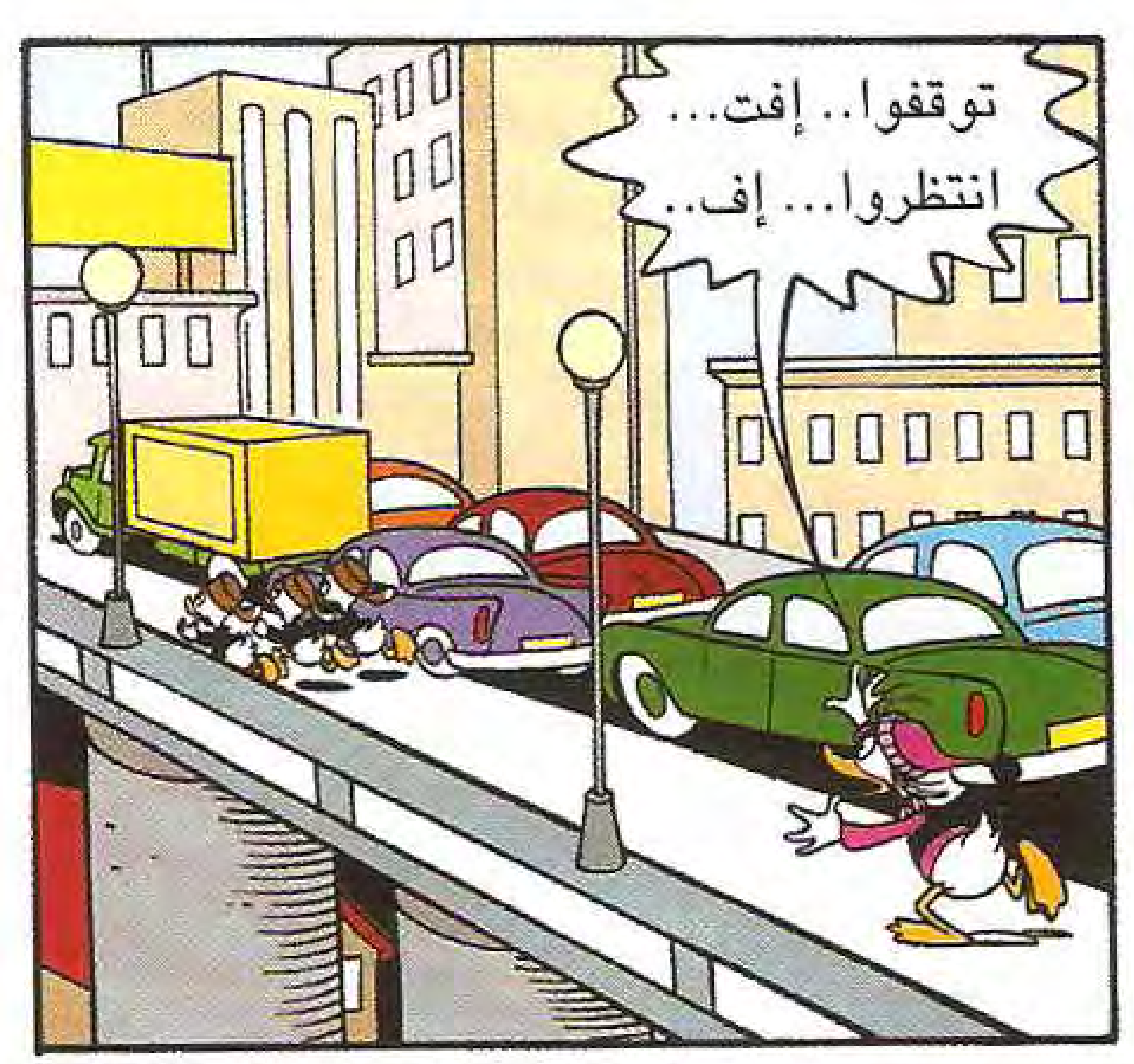

إنه دليل نافع، قد يكرهونني الآن، لكن بعد ٣٠ عامًا أو ٤٠ عامًا سيفهمون ما فعلته!


من المؤكد أن لدى العم فكري جميع المهارات المطلوبة لجعل الأولاد يطيعونه!


يجب عليّ أن أفتح مدرسة لتعليم الأهل...
هاه؟


انتظروا، لم آذن لكم بالهروب!


توقفوا.. انتظروا!


توقفوا.. إفت... انتظروا... إف..


انتظروا.. على مهلكم... أريد أن أتحدث معكم!
توقفوا يا شباب، يجب أن نسمعه وإلا لحقنا إلى تقاطع النار!


إفت.. إف..
هل أنت بخير يا عم فكرى؟


أنا بخير، لحظة حتى أقرأ الدليل!


صادقهم!
حسنًا، بما أن الحزم فشل، فسأحاول هذه الطريقة!


والآن ماذا تريدون أن تفعلوا؟ ما رأيكم في السينما؟ أو السوق... أو اقترحوا أنتم!


متجر الألعاب
آسفون عندنا مهمة عند تقاطع النار!
ظننت أننا أصدقاء!


في الحقيقة يا عم فكري أنت بمرتبة أهلنا الآن، ويجب أن تثق بنا بدل تضليلنا!


متجر الألعاب
انتظروا يا أولاد، وجدت شيئًا هنا!


ابحثوا عما تحبونه على حساب عمكم فكري طبعًا!
أنت كريم يا عم!


نريد لوح التزحلق يا عم!
حسنًا!


هذا الكتاب على حق، نجحت خطة الشراء، لن أسمع كلمة تقاطع النار طوال هذا الأسبوع!


شكرًا يا عم فكري، لم يكن معنا ثمن تذكرة الحافلة، والآن سنصل بسرعة إلى تقاطع النار!
؟!


وداعاا!!
أسرع.. الحق بهؤلاء الأولاد!
أجرة


أتواجه مشاكل مع أولادك؟ وأنا أيضًا!
نصيحتي أن تسمع حديثهم وأعده عليهم!
بكل تواضع، فأنت لم تقرأ دليل تربية الأطفال، وكلامك هذا لا ينفع على أرض الواقع!

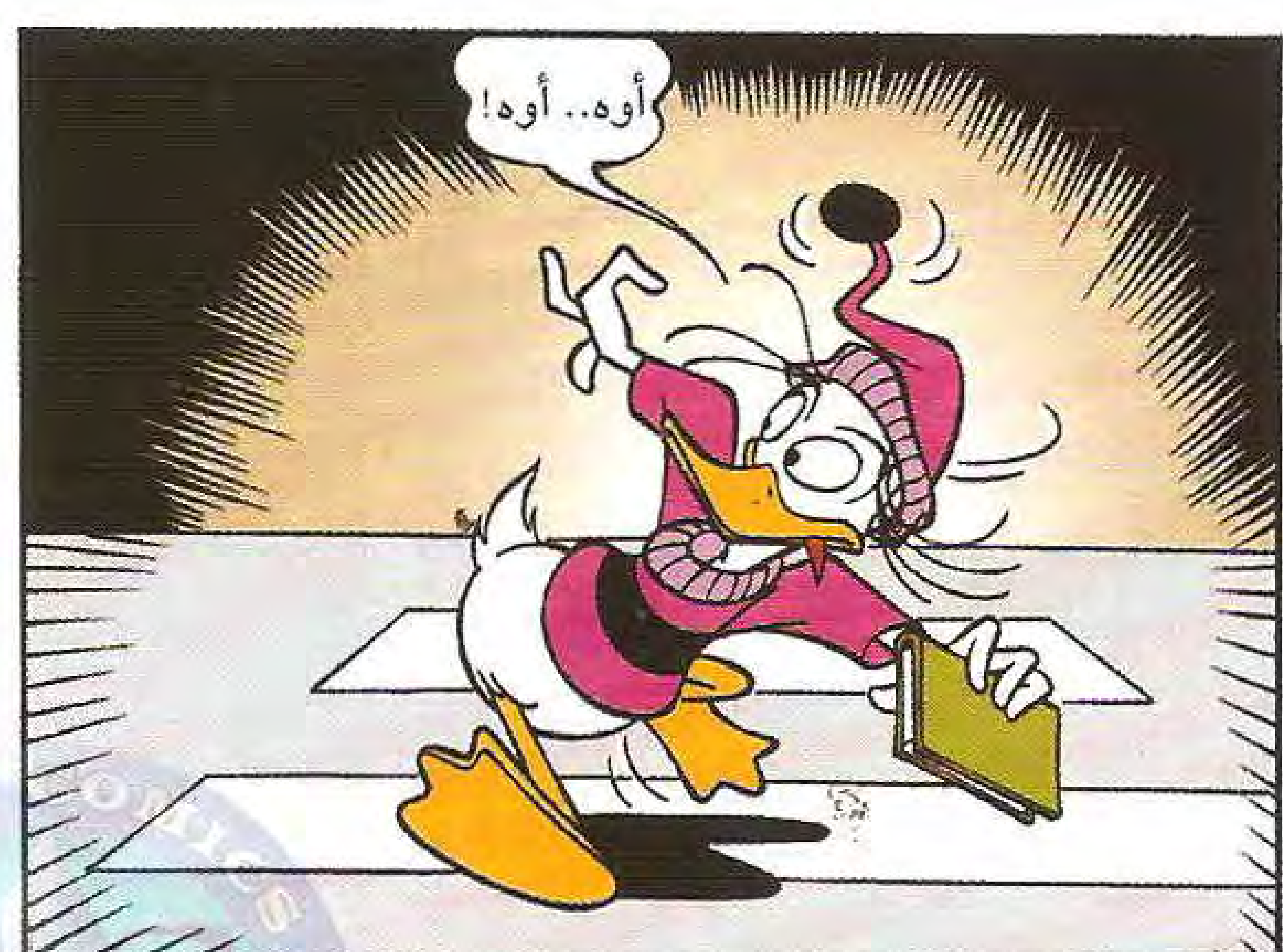

كان بودي أن أناقش مهاراتك التربوية، لكن هؤلاء الأولاد بحاجة إلي!
هل أنتم بخير يا أولاد؟

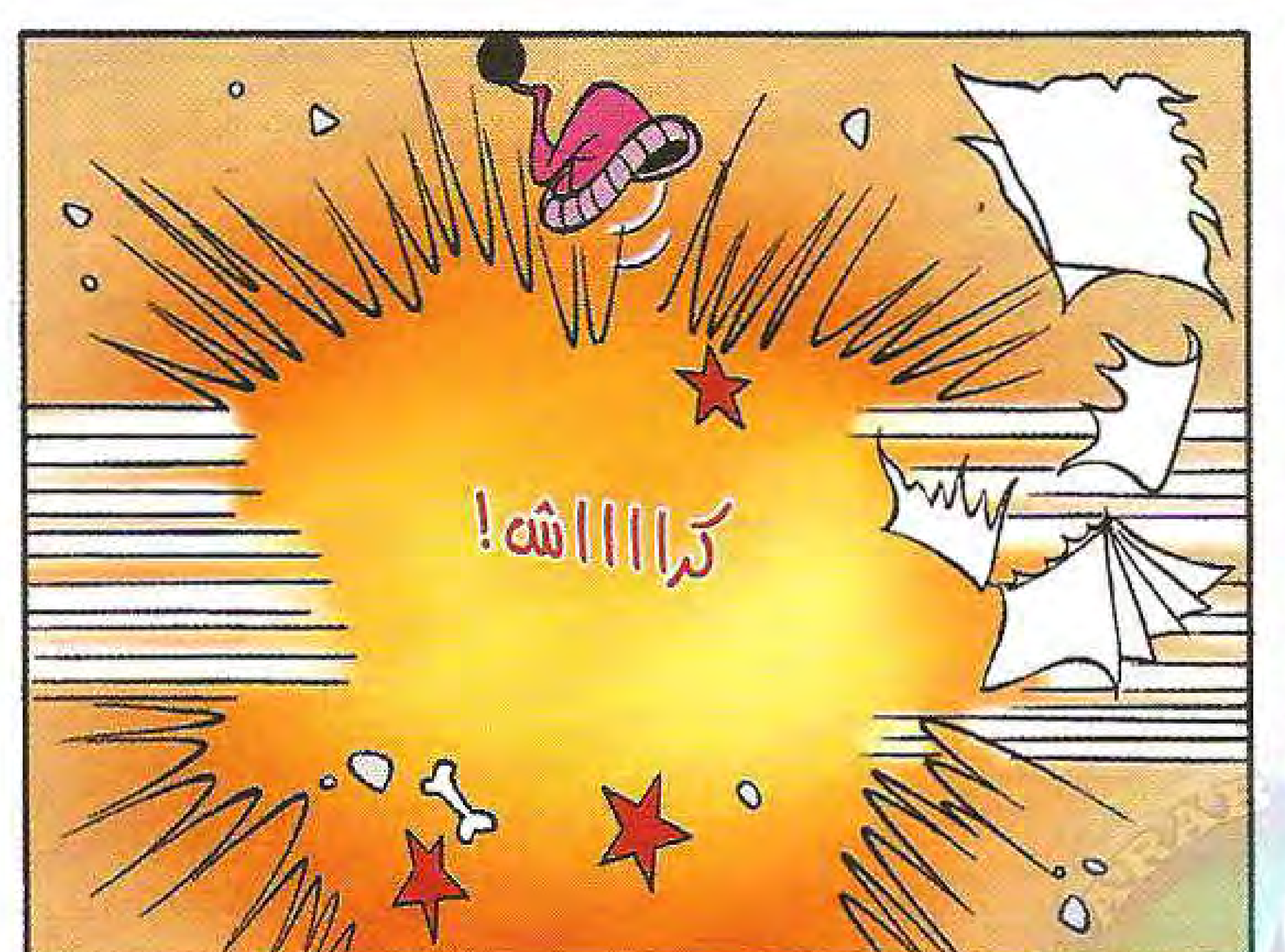

في موقف كهذا ينصح الدليل بعكس الأوامر!
في هذه الحالة أطلب منكم مرافقة هذه السيدة لتعبر الطريق!
طبعًا!


هم م.. لم أنجح تمامًا، لكن الدليل ينصح بترك الأطفال على هواهم، حتى يتعلموا من أخطائهم!


يا للروعة، لقد نجحوا، وهم بخير!


أنا فخور بكم يا أولاد!
انتبه يا عم فكري الإشارة....


أوه.. أوه!

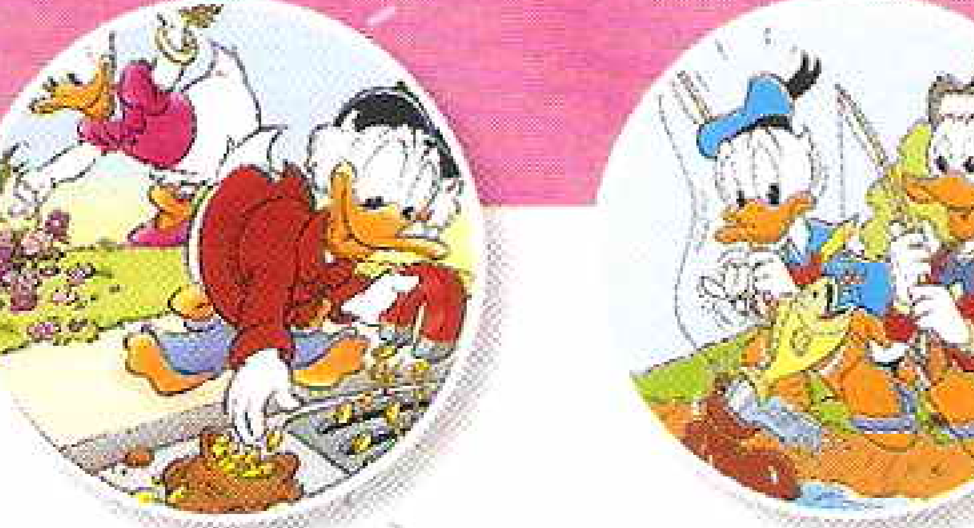
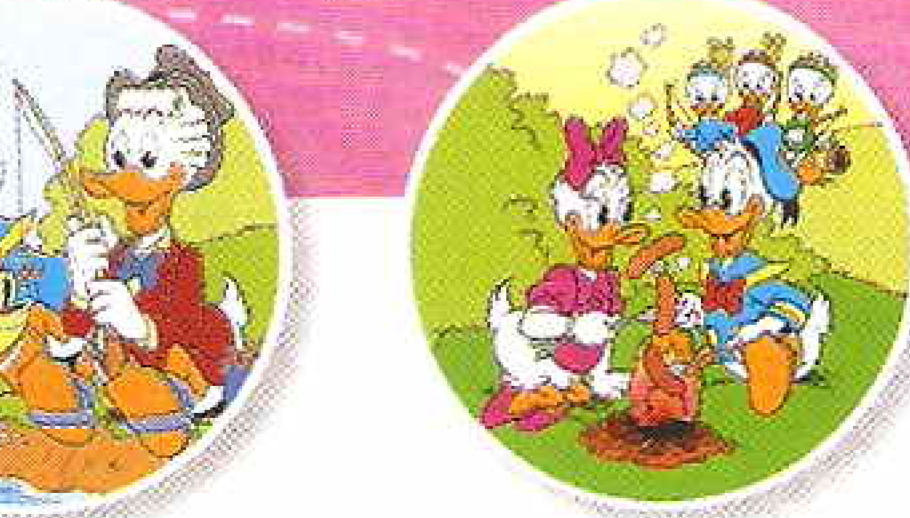

كراااش!


وبعد أسبوع...
أين أنتم يا جماعة؟ لقد عدت!
في الأعلى يا عمو بطوط!


وهل بقيتم بعيدين عن المشاكل في أثناء غيابي؟
أكيد!


فقد استطاع العم فكري حبسنا هنا طيلة الأسبوع!

النهاية


مسابقة العدد

أصحابي

تعرفون أني أحب المشاركة في المسابقات، وأعتقد أنكم تحبون المسابقات مثلي.
أكثر ما أحبه في المسابقات هو الحصول على جائزة المسابقة بعد إرسال الإجابات الصحيحة.

والآن ... من يرغب في أن يشارك بمسابقة العدد فما عليه سوى أن يملأ الكوبون بالإجابة الصحيحة ويرسله إلى العنوان التالي:

الشركة السعودية للنشر المتخصص
ص.ب:٦٥٧٠١ الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
صديقي ميكي

تذكروا يا أصحاب أني أحب توزيع الهدايا على الفائزين.
والآن حتى تفوزوا يا أصحاب بجائزة المسابقة يجب أن تجيبوا إجابة صحيحة عن الأسئلة الخمسة التالية:

١- ماذا تعني كلمة الإيميل E-Mail:
أ- البريد الإلكتروني. ☐ ب- الرسالة الصوتية. ☐ ج- البريد الجوي. ☐

٢- التصحر عبارة عن:
أ- عودة العصر الجليدي. ☐ ب- تراجع الغطاء النباتي عن سطح الكرة الأرضية. ☐ ج- الجبال الجليدية. ☐

٣- ما أصغر دولة في العالم:
أ- الفاتيكان. ☐ ب- البحرين. ☐ ج- المغرب. ☐

٤- أكبر صحراء في العالم هي:
أ- صحراء الربع الخالي. ☐ ب- الصحراء الكبرى. ☐ ج- صحراء تاكليماكان. ☐

٥- يستخرج الكاوتشوك «المطاط» من:
أ- الشجرة. ☐ ب- الحيوانات. ☐ ج- الأرض. ☐

ميكي — كوبون مسابقة العدد 557

إجابة السؤال -١ ....
إجابة السؤال -٢ ....
إجابة السؤال -٣ ....
إجابة السؤال -٤ ....
إجابة السؤال -٥ ....
الاسم الثلاثي الكامل: ....
العمر: .... رقم الهاتف: ....
الدولة: ....
العنوان البريدي: ....
البريد الإلكتروني: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات خلال شهر





الناشر

الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company

إحدى شركات

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
Saudi Research & Marketing Group

المدير العام
د.عزام بن محمد الدخيّل

المدير التنفيذي
محمد محمود العمر
alomar@sspc.com.sa

الإعلان
هاتف: ٢١٢٨٨٠٠٥ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٢٩٨٨٨ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
advertising@sspc.com.sa

إدارة النشر
هاتف: ٢١٢٨٠١٠ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
projects@sspc.com.sa

توجه المراسلات إلى :
مجلة ميكي
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
هاتف:٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦
فاكس:٤٤٠١٣٦٧-١-٠٠٩٦٦
mickey@sspc.com.sa

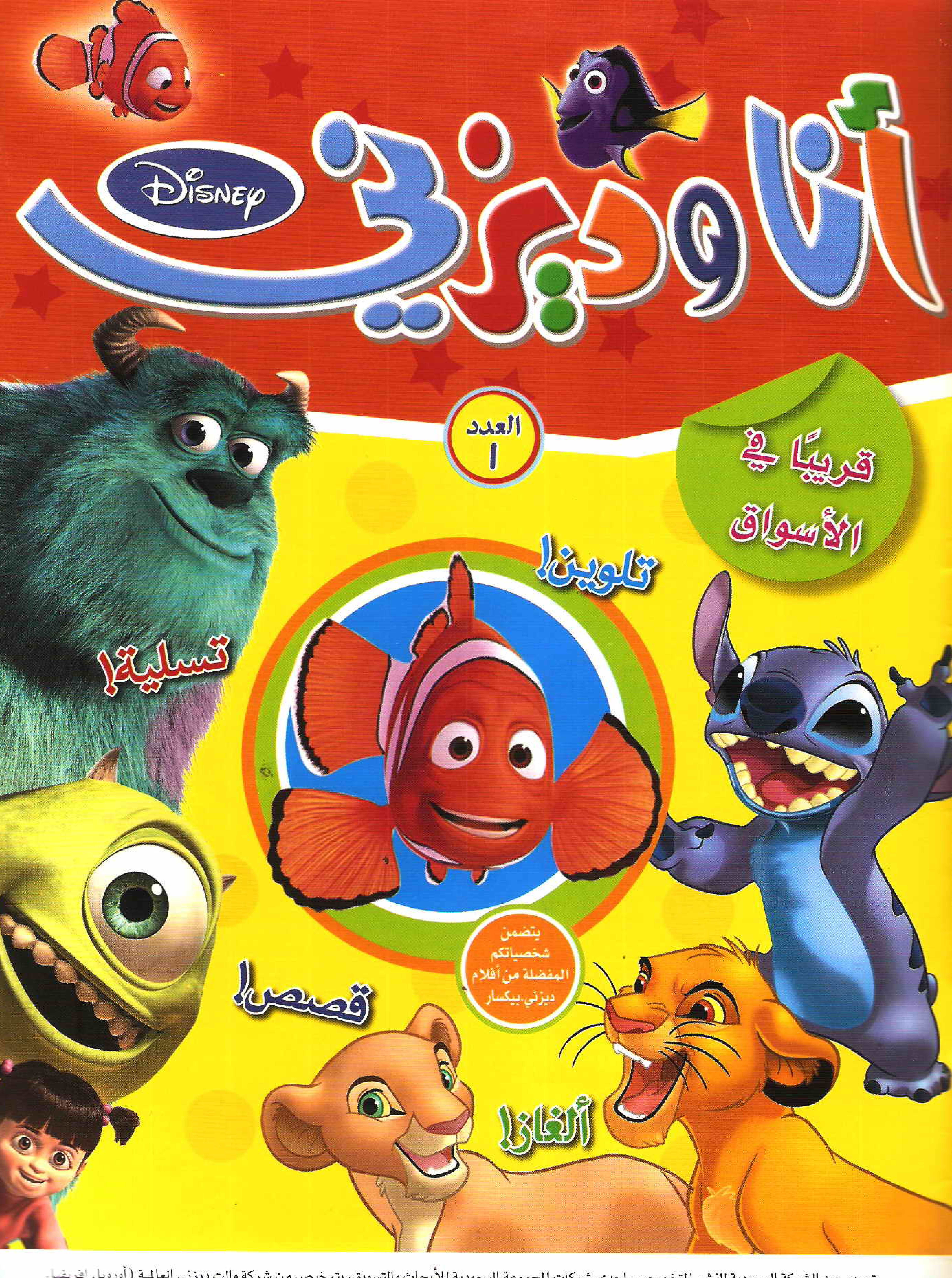
الطباعة

هاتف:٢٦٥٧٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٢٦٥٨٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
مركز المبيعات: هاتف: ٢١٧٧٩٩٥-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٦٥٢٣١٥-١-٠٠٩٦٦
إحدى شركات

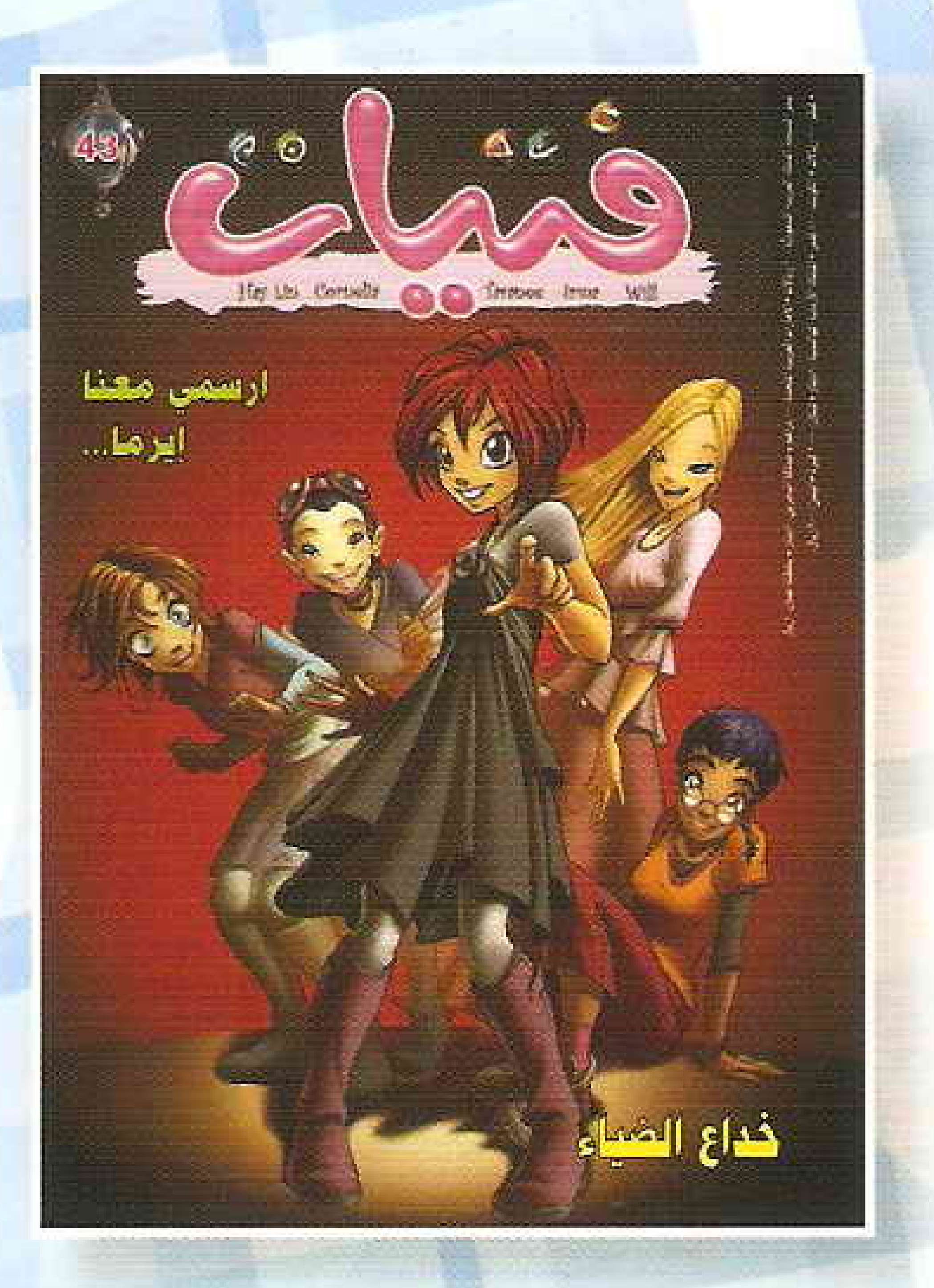
الشركة السعودية للطباعة والتغليف
SAUDI PRINTING & PACKAGING CO.

وكلاء التوزيع:

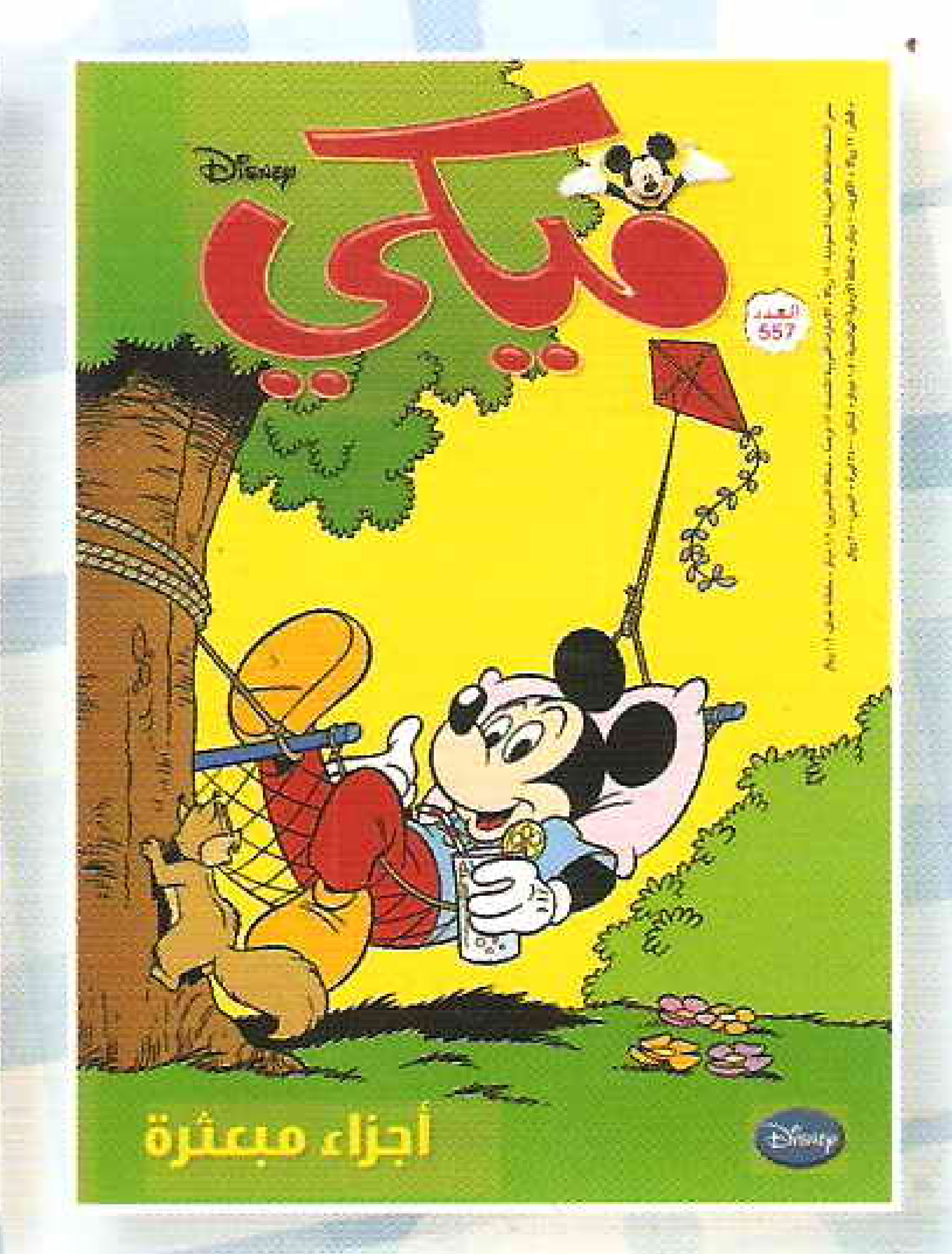
• **المملكة العربية السعودية:** الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٢٢ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠ • **سلطنة عمان:** مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢.
• **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف:٤٦١٣٥٣٥ • **الأردن:** شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥
• **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

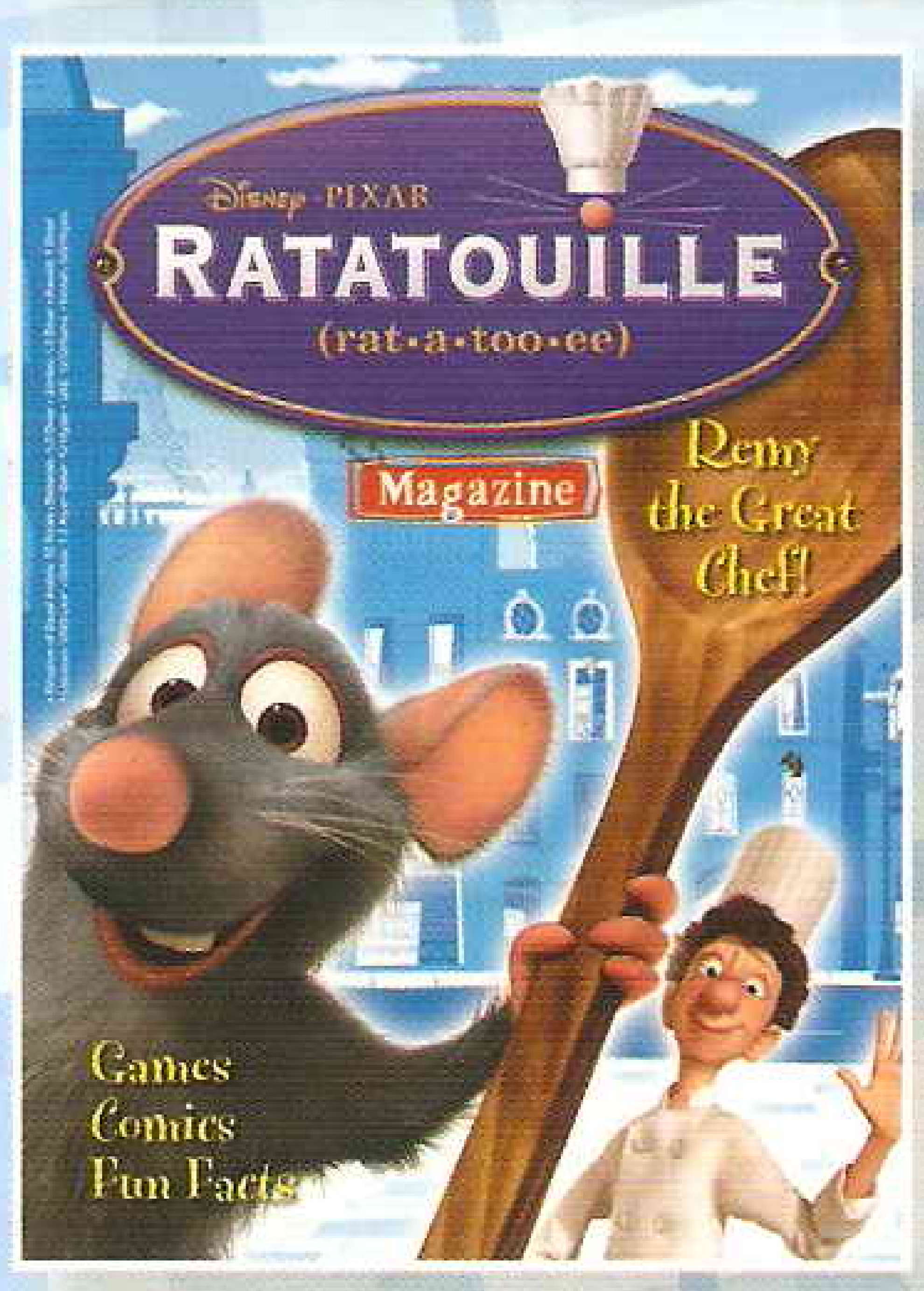

أنا وديزني
DISNEY
العدد
١
قريبًا في
الأسواق
تلوين!
تسلية!
قصص!
ألغاز!
يتضمن
شخصياتكم
المفضلة من أفلام
ديزني.بيكسار

الآن في الأسواق















تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.


This is a FAN base production NOT for sale or abay , please delete this file after reading and buy original release when it hits the market to support its continuity
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عاشق الكوميكس
الموقع الأفضل والأكبر لفن الكوميكس العربي
www.arabcomics.net عرب كوميكس